

لاہور کی باتیں

بکھنئی کچھ پرانی

اے حمید

© جملہ حقوق محفوظہ

2008ء

اہتمام: ملک مقبول احمد
سرور: الہیں مقرب
ناشر: مقبول اکیڈمی
مطبع: غور شید مقبول پرنس
قیمت: 200 روپے

طاہر لاہوری کے نام

MAQBOOL ACADEMY

Chowk Urdu Bazar, Circular Road, Lahore.
Ph: 042-7324164, 7233165 Fax: 042-7238241

10-Dawal Singh Memorial, The Mall, Lahore.
Ph: 042-7357058 Fax: 042-7238241
Email: maqboola-brain.net.pk

فہرست

- 1- نویری کی ایکیات 9
- 2- وادیاں 18
- 3- ہوٹوں کا لاہور 35
- 4- راوی کی بھرتا ہے 47
- 5- سڑکیں اور کچے 55
- 6- عیسیٰ کی حاضر قیاد ہیں 65
- 7- راوی کا سیلا 79
- 8- تھہاروں کا شہر 86
- 9- بہار کی وادی 121
- 10- زیت آئے زیت جائے 129
- 11- میرا لاہور 139
- 12- ورامہ لیل بھوں اہلی 156
- 13- لاہور --- چار درویش 162
- 14- دیکھو شہر لاہور 171

نومبر کی ایک رات

موسم سرما کا آغاز ہو چکا تھا۔ رات کو ابھی غامبی سردی پڑتی تھی۔ ہم کچھ دوست
شہر کے اندر ایک ہوٹل میں بیٹھے روڑ کی طرح چائے دیکھ رہے تھے اور باتیں کر رہے
تھے رات کے دس بجے تھے۔ اگرچہ بازاروں میں لوگوں کی آمد و رفت کم ہو گئی تھی لیکن
ہوٹل میں خوب رونق تھی۔ ادھر ادھر بیروں پر لوگ خوش گپیوں میں مشغول تھے۔ ایک
صاحب اپنے ساتھی سے ہاپان کا ذکر فرماتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ہاپان بھی عجیب ملک
ہے جب بھی یاد آتا ہے۔ جیب سے ایک ہوک اٹھتی ہے اور ہونے کی آنکھ میں آنسو آ جاتے
ہیں کیا عوام پر در ملک ہوا کرتا تھا۔ اٹری جن اگر آنے میں ملتا ہے تو جرائم کا جوڑا چار
آنے میں آ جاتا تھا۔ جرمنی کی مشین اگر ہزار روپے میں آتی تھی تو ہو ہو دیکھی ہی جاپانی
مشین ایک سو میں مل جاتی تھی۔ وہ بھی کیا دن تھے کہ ہر شے سطوں پر دست یاب ہوتی تھی۔
کیا مگر مشین کی ویلے۔ اب تو جھڑیاں باقی رہ گئی ہیں اور سطیں غائب ہو گئی ہیں۔ ساتھی

یلا۔

"اب تو وہ زمانہ آ گیا ہے کہ غریب آدمی تو ہاگل زمین کے ساتھ لگ گیا ہے۔"
پہلے آدمی نے کہا۔ "منا ہے راکل پارک میں کوئی کپڑے سطوں پر سائیکس رتی ہے ۱۴ کے

سامعی نے بے دلی سے کہا "کوئی کبھی ایسی حرافہ کر دیتوں پر روپے دے یعنی جو راکل پارک والی کبھی کو ہماری طرف سے قطبیں ادا کر سکے۔"

جس جگہ ہم دوست چلتے تھے وہاں ہمارے قریب علی کہین کے اندر کوئی ادب دوست صاحب اپنے سامعی کو لکھ میں ادب و آدھرت کی بے قدری کا حال سنارہے تھے۔

"دوسرے محاکمہ میں ثونہ لیلیف کے دائرہ میں بہت سی چیزیں آ جاتی ہیں اور ہمارے ہاں ثونہ لیلیف کسی چیز کے دائرہ میں نہیں آتا۔ ہمارے ہاں کچھ کچھ ثونہ لیلیف اس قدر لیلیف ہو گئے ہیں کہ بالکل دکھائی نہیں دیتے۔"

"ہم بے خیال میں ہمارے ہاں ثونہ لیلیف سے مراد ڈھانے والے ثون سے لی جاتی ہے۔" اگلے ہاتھ والے کہین کے ساتھ ایک دوسرے کہین میں ایک دوسرے صاحب جو گرم حمام کا کام کرتے تھے آدھرت بھی افسانے اور ناول بھی لکھا کرتے ہیں اپنے ایک بڑا بڑی شاعر دوست کو اپنا تازہ افسانہ سنارہے تھے۔ افسانہ یوں شروع ہوتا تھا۔

غلام علی ہوٹل سے نکل کر بازار میں آگیا۔ بازار میں اکا دکا لوگ چلے بھر رہے تھے مگر بڑا ناول غرامتہ والی کھانا چاہ رہے ہوں۔ اچانک کسی مسجد میں اذان ہوئی اور غلام علی کو اپنی محبوبہ اللہ رکھی کا خیال آگیا۔ جسے اللہ رکھی اسے کون تجھے۔ غلام علی سوچنے لگا۔ اللہ رکھی کی باتیں کتنی پر اسرار ہوتی ہیں۔ ان میں کتنی شرمگوشیاں ہوتی ہیں جیسے ہار یکہ شین سے حجامت بتائی جا رہی ہو۔ اس محبت کے استرے کی دھار کتنی تیز ہے اس کے جذبہ باب کا حمام کی قدر گرم ہے۔ غلام علی کو ایک لمحے کے لیے ساری دنیا ایک محل خانہ معلوم ہوئی اللہ رکھی ایضاً اللہ رکھی۔ شہر کی کہیں ۱۱ اس خیال کے ساتھ ہی اسکے دل کے ہالوں میں محبت کی کھنکھی پھیرنے لگی۔

آہ غلام علی۔ چھوٹے غلام علی ۱۱ بڑے غلام علی ۱۱ تیری اللہ رکھی اللہ کو بھاری ہو گئی آج تیرے جذبات کے سیلون میں حجامت کا ریت سنا ہوا گیا ہے۔ آج تیرے گرم حمام کا پانی ٹھنڈا پڑ گیا ہے اور تیرے احساسات کی شیعہ بڑھ آئی ہے۔ اور تیری شیعہ کے جذبات

"....."

بڑا بڑی سامعی بولا "یہ تو یہ ابراہیم کا افسانہ ہے"

تھوڑی دیر بعد جب افسانہ ختم ہو گیا تو ناول کے فن پر گفتگو ہونے لگی۔

"ناول کا فن کسی کو اتنی اجازت نہیں دیتا کہ وہ اپنی ہیر و فن کے ساتھ بے جا سلوک کرے۔

اسے مارے پیچے۔ رات گھر سے باہر نکالے اور آخر میں اسے قبرستان (سمائی صاحب) میں دفن کرے۔

"مگر بھائی صاحب ناول اور افسانے میں کیا فرق ہے؟"

دوبلا۔ "فرق تو اساف ہے"

"کیا صاف ہے؟"

"بھئی ناول پانچ سو صفحات تک لکھا جاسکتا ہے اور افسانہ ایک صفحے میں بھی آسکتا ہے"

بڑا بڑی بولا۔ "لیکن اس وقت بنگلے کی ایک ڈبی نہیں آسکتی؟"

اس کو دھکا سا لگا۔ آسکتی ہے لیکن جہیں ہمارے سردی میں جانا پڑے گا"

بڑا بڑی کہنے لگا۔ "باہر جاسکتا ہوں لیکن پھر اندر نہیں آؤں گا۔"

"تو پھر ثابت ہوا زمین گول ہے اور گانے کے بیٹوں پر کھڑی ہے"

بڑا بڑی نے پوچھا۔ "لیکن بھائی صاحب اوہ جیسے کہاں کھڑی ہے؟"

اور یہ دونوں "فکار" اپنی فلسفیانہ باتوں میں مشغول رہے۔ اس ہوٹل کے ہر کہین میں

سردیوں کی راتوں کو قلعے پر باتیں ہوتی ہیں۔ اس رات بھی ہر کہین گرم تھا اور ہم تین چار

دوست بھی اپنی اپنی کرسیوں پر آکر وہاں بیٹھے ہوئے گرم تھے کہ ہمارے ایک دوست کو جانے

کیا سوچیں کیا باتیں کریں پراچھل کر ولے۔

"بچو! اعلیٰ ڈیو" میں آج شوک ہے۔

"مگر؟"

اور احقر کھانے کی آواز میں جھوٹا ہنسی تھا۔ پر لی جانب درختوں کے پاس ایک کمرے (سیڑگ روم) میں سے سازوں کی موسیقی کی آواز میں آ رہی تھی چائے خانہ کی ایک میز پر ظم کا بیروہ اور کیرہ مین دونوں کھانا کھا رہے تھے۔ بیروہ نے ٹال ٹال کر بار کیرہ مین کی طرف بڑھا جا رہا تھا۔

”لیجئے یہ کھا چئے۔ یہ ڈرائنم ہے“

اور کیرہ مین ان بونٹوں کے کلوڑاپ لے بیٹری ابھی نکل رہا تھا۔ ایک اور ایکٹر بادشاہ کا زورقی برقی لباس پہنے سر پر تاجی ہیروں کا تاج رکھے۔ دسوں انھوں میں قلی چھوڑا موتیوں کی آنکھتیریاں کھانے اور دھڑکیں لائے اور کرسی پر بیٹھے ہی بولے!

”لیواہ اوئے خیرے! ارج بادشاہ آپ آگیا ہے“

خیرے نے کہا چائے ضرور لی لوگرا احقر نہیں ہوگا۔

بادشاہ حلال میں آگئے۔ کوئی کل نہیں جناب شاہی ڈائرکٹر سے دونی! ایڈولس نے کر دے دے دے ہوں تم ذرا چائے پاؤس کار میا“

اس کے بعد انہوں نے کچھ دیر کے بیروہ مین کو دیکھا اور پھر آستان کی طرف متاخر کر لیں بھائی لی اور بولے ”یاد آتا ہے اپنی مگر می“ کیرہ مین نے اٹھایاں چائے ہوئے کہا:

”یار کیا بات ہے تمہارے کردار میں بادشاہوں جیسا رعب نہیں ہے“

بادشاہ بیڑی سٹائے ہوئے ذرا مسکرایا۔

”سرکار جب بادشاہ کا پارٹ دینے کے بعد ڈائرکٹر کہتا ہے تاکہ کل شوٹنگ ہے اور میں پر بیٹھ کر آتا ہوں جیب میں بس کار کا یہ نہیں ہوتا تو پھر رعب اپنے آپ ہوا ہوتا ہے۔“

سین شٹ ہونے میں ابھی آدھا گھنٹہ باقی قیام لوگ سیڑگ روم میں آگئے کسی گانے کی ریپرسل ہو رہی تھی۔ گانے والی طوائف درمیان میں بیٹھ گئی اور سیڑگ ڈائرکٹر کا زورق کی پتی پر دھاک لپیٹ رہے تھے۔ جب وہ اس کام سے فارغ ہو چکے تھے تو سب کوچہ کر ابا زو

”پھر آج شوٹنگ دیکھی جائے۔“

ہمارے ایک تجربہ کار ساجھی پوچھنے لگے۔ شوٹنگ ڈائلاگ کی ہے ڈائلس کی؟

جب چند چلا کہ ایک خوب صورت ڈائلس لکھایا جائے گا تو کبھی دوستوں کے ساتھ میں پانی بھر آیا۔ آج رات سردی ہے پھر کیوں نہ گرم گرم قالین پر نہ ہوئے گرم گرم پاؤں اور گوری گوری پنڈلیاں دیکھی جائیں۔ لالی بیٹھنے نے سگریٹ بجھا کر حکیم صاحب سے پوچھا۔

کیوں حکیم جی! اپنے والی پنڈلیوں کی تاخیر کیا ہے؟

حکیم جی کھانا کر لے۔ ”مگر تم؟“

اس فیصلے کے بعد کہ شوٹنگ ضرور دیکھنی چاہئے۔ ہم لوگوں نے ایک تاغہ کرائے لیا اور سیر کے ہمراہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ سری بیٹھ گئی اور سرد ہوا میں جسم ٹھنڈے لگے تھے۔ لالی بیٹھنے نے ٹیکل روڈ پر تاغہ کھڑا کر دیا اور سوائی ہوئی بیڑی کے اوپر سے گرم کپل سنبھالا اور بھاگ کر پھرتا گئے میں آگیا۔

”چلو دوستو آج تو کپل بھی گرہن معلوم ہو رہا ہے۔“

جس وقت ہماری منزل سنوڈیز میں پہنچی۔ شوٹنگ شروع ہوئی ایڈولس جی ایکٹر لوگ میک اپ کر رہے تھے۔ بہت جلد اس روح فرما خیر کا انکشاف ہو گیا۔ کہ ڈائلس کوئی نہیں ہے۔

صرف ”ڈائلاگ“ لکھائے جائیں گے۔ لالی بیٹھ زمین پر بیٹھ گیا۔ حکیم صاحب پر قلی کی حالت طاری ہو گئی اور ہمارے تجربہ کار ساجھی نے اٹھ کر اسے چھاتے ہوئے ان کی بہت بڑھائی۔

حوصلہ مت! اور دوستو! اب آگئے ہیں تو کچھ نہ کچھ دیکھ کر ہی جائیں گے خواہ ڈائلس ہو خواہ بن مالس“

بادل خواہ سب دوست سنوڈیز کے چائے خانے میں کرسیوں پر بیٹھ گئے سامنے سنوڈیز کے اندر دی کی چور روشنی ہو رہی تھی اور ڈائرکٹر کی اوپنی آواز میں میزوں کرسیوں الماریوں کو

"آج میں تم سے سورا کرنے آیا ہوں۔"

ڈائریکٹر نے قہقہہ مار کر کہا:

"وہ تمہارا بیچ چمیلیاں نہیں بیچ رہا۔"

چنانچہ فٹوہ تمام رات چاقو کھول کھول کر سورا خریدتا رہا اور قلم کٹ کر داتا رہا۔ آخر کار ڈائریکٹر سر بیٹ کر بیٹھ گیا۔

"ارے گا می!"

کہہ دو میں کچھ نہیں خریدے آئے۔"

لیکن وہ کیسے کہہ دیتا وہ تو سورا خریدے آئے آیا تھا۔ بیرو سے ستو خریدے آئے آیا تھا۔ اور یہ پھر رات بھر چلتا رہا یہاں تک کہ دو بج گئے۔ اور ہم لوگ واپس ہو لیے۔ واپسی پر ہمیں جس گڈے پر چڑھ لی اس پر مولیاں لہدی ہوئی تھیں اور ہنری منڈی کی طرف جا رہا تھا۔ اچھرہ پہنچ کر اس گڈے کا ایک پیرہ زور سے چڑھایا اور گڈا ایک طرف سے سڑک کے ساتھ لگ گیا۔ گڈے کا ٹھیک ہونا بڑا مشکل تھا۔ ہم نے مولیاں پاٹھوں میں پکڑیں اور انہیں کھاتے ہوئے شہر کی طرف مار بیج شروع کر دی۔ طے یہ ہوا کہ آدھا راستہ چماتے والے لپیٹے ہوئے اور آدھا راستہ زچک لپیٹے ہوئے۔ یعنی جن میں کسی نہ کسی ٹیڈی کا ذکر ہو۔

ڈیڑھ میل چلنے کے بعد جب زچک لپیٹے شروع ہوئے گے تو حکیم صاحب نے اپنے کوٹ کی جیب میں کچھ نکالتے ہوئے کہا۔

صاحبان! اراٹھریجے مجھے ایک ٹیڈی یاد آگئی ہے۔

"وہ کیا ہے؟" سب نے پوچھا۔

"وہ یہ کہ سگریٹ کی ڈبیہ گڈے میں ہی رہ گئی ہے۔"

سگریٹ گڈے میں رہ گئی تھی۔

اور گڈا اچھرے رہ گیا تھا اور اچھرہ بی بی دور تھا۔

بھئی سے بھی دور۔

بھئی۔ دیر کی بوس۔ کیہ ارشہ۔ اور شاد رام کا بھئی۔

جہاں سجاد حیدر کا بیرو ڈھن ہے۔ اور آرزو کھنوی کے گیت ڈھن ہیں اور جہاں کوئی ساز نہ

کھار کی جگہ رکھب نہیں لگتا۔

کوئی بیرو وکیرہ مین کو اچھی اچھی بوٹیاں پیش نہیں کرتا۔

اور کوئی چائے والا "بادشاہ سلامت" کے چائے مانگنے پر یہ نہیں کہتا کہ "پہلے اگھا ادھار

صاف کریں بادشاہ جی"

کے رتھ بان کا نام تھا۔ کبھی کبھی طارق چیل پر بھی گزرتا تھا۔ وہ کمان ہوتا ہے۔ جو کہ وہ مری کے جنگل چھوڑ کر شہر میں آگیا ہو اور جس نے شہر باس لے لیا ہو۔ جب وہ کبھی ٹیٹ رپارٹ یا کسی کا کب کا مل بتاتے ہوئے اچانک قلم کا تھ ایک طرف رکھ کر طلبہ بجائے گتا تو میں فیصلہ نہیں کر سکتا کہ وہ اس دنیا میں طلبہ بجائے آیا ہے یا ریڈیو مرمت کرنے ویسے وہ ریڈیو بھی اسی طرح مرمت کرتا ہے جس طرح ستار پر بھوپالی بجاتا ہے۔ وہ طارق چیل نہیں۔

چیل اور طارق ہے۔ جبرالٹر ہے۔ میں اسے جبرالٹری کہا کرتا ہوں۔ نیم شاعر ہے اور پنجاب کے ایسے ملائے سے تعلق رکھتا ہے جو سکھوں کے لیے مشہور ہے۔ لطیف افسانہ نویس ہے جو سردیوں میں جب برف گرتی ہے کپاٹیاں لکھتا ہے۔ اور گرمیوں میں انہیں چھتا ہے۔ ان میں سے کوئی بھی سگٹ نہیں چٹا اور میں حیران ہوں کہ اس کے باوجود یہ افسانے اور نثریں کیوں کر لکھ لیتے ہیں۔ ہم چاروں جبرالٹری دوکان پر بیٹھے تھے۔ نیم نے کہا ”میرا خیال ہے شاعروں کے کمانے کا انتظام سکھوں میں کیا جائے“

جبرالٹر نے سر کھلاتے ہوئے پوچھا۔

”یہ لوگ کتنے ڈنگ روٹی کھائیں گے؟“

میں نے بڑے ادب سے جواب دیا۔

”میرا خیال ہے کہ احمد علیم کا کسی مستقل ایک ڈنگ کھا سکیں گے“

جبرالٹر نے پڑا اور اٹھ کر تے برقی قلموں کی چلی کھولنے لگا۔ جب وہ نصف ال باہر نکال چکا تو جاتے اس کے جی میں کیا آئی کہ چائے کا خالی ٹرے لے کر دلہیز میں بیٹھ گیا اور اسے بہاتے ہوئے سر ہلاتا کر کہنے لگا۔

کچے پلے لڑائیاں ہونیاں تے چھوٹیاں دے کل ٹ مئے

دوسرے دن مری کا موسم بہت خوشگوار تھا۔ دھوپ ٹھہری ہوئی تھی اور ڈھلاؤں پر مرطوب ہنرہمک دے رہا تھا۔ میں اور نیم لوڑ مال بازار سے ہو کر گورنمنٹ سکول کی جانب جا رہے

واپس

ہفت کی رات کو چنڈی میں کل پاکستان مشاعرہ تھا۔

اور جھرات کی شام کو ہم مری میں بیٹھنے کے لیے ایک اہم مسئلہ پر غور و خوض کر رہے تھے۔ یہ اہم مسئلہ مری میں ایک چھوٹے سے مشاعرہ کا تھا جہاں کے ادیبوں نے مل کر کچھ یہ فیصلہ کیا تھا کہ چنڈی آئے ہوئے شاعروں کو مری بلایا جائے اور ان کی شام کو لکھنؤ سٹیڈیال میں چھوٹا سا مشاعرہ ہو جائے۔ میں نیم اور لطیف طارق چیل کی مالی پر رینے پوچھنے کی دوکان ہے۔ وہ شاعر ہے۔ انہیں ہے اور موسیقار ہے۔ اس نے ہر پہلے میں ٹانگ اڑا دی ہے۔ اور شاید اسی لیے وہ کچھ نظر آکر چٹا ہے۔ وہ تھوڑا تھوڑا سب کچھ ہے۔ ریڈیو مرمت کرتے کرتے وہ اٹھارہ ایک ہیڈ فون اتار کر جینے جاتے گا۔ اور ہنسری پر پھاڑی دھن شروع کر دے گا۔ وہ پھاڑی دھن کی صرف ایک ہی تان جانتا ہے اور وہ اسے بار بار دہرائے گا۔ یہاں تک کہ اس کا سانس پھول جائے گا۔ اور یوں محسوس ہوگا کہ پھاڑی دھن نہیں بجا رہا تھا۔ بلکہ پھاڑوں میں چکر کاٹ رہا تھا۔ جس دن میں مری بیٹھا اس کے دوسرے دن اس نے مجھے گھر لے جا کر اپنے بڑے ستار پر بھوپالی کی ایسی درگت سنائی کہ مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے بھوپال کے شیشن پر بلیاں دوڑ رہی ہیں۔ اس کے دائرہ میں کا نام چتا ہے جو گوتم بدھ

تھے۔ ہم مری کے بزرگ شاعر حیدری صاحب سے ملنے جا رہے تھے۔ ہم کئی ایک مجلسیں
نیز می اور ملٹی پلٹی گندی پتھر ملی گئیں سے گذر کر باہر نکلے تو سامنے سفیدے کے درختوں کی
قطاروں کے درمیان سکول کی عمارت نظر آئی۔ مجھے گہری راہی میں کہیں کہیں کھیتوں میں رکھا
ہوا پانی چمک رہا تھا ہوا خشک تھی۔ جو سورج کی تازات کو زائل کر رہی تھی۔ ہم نے حیدری
صاحب سے تعارف کر دیا جو ہمیں ہال کمرے میں لے آئے۔ جب شاعرے کے حلق
سب امور طے ہو گئے تو ہم ہالگوئی میں آکر بیٹھ گئے۔ حیدری صاحب نے ایک ادبی ممبر
ماسٹر صاحب کو روک کر کہا۔

”شاعرے کے لیے تیار رہنا مولانا“

مولانا نے بے پریشی لہجے میں پوچھا۔

”کیا زبردستی آ رہی ہیں؟“

”ضرور آ رہی ہیں۔“

اس پر ماسٹر صاحب نے ہاتھ پھیلا کر ”آہ آہ“ کیا اور آنکھوں میں آنے ہوئے آنسو پونچھے
گئے۔ حیدری صاحب بولے۔

”وہ روپے چندہ آپ کے نام لکھ دیا گیا ہے۔“

ماسٹر صاحب چمکے ہوئے اور ہاتھ آہ آہ کرتے وہاں سے ہٹا گئے۔ اسکول کی
گراؤں چھوٹی سی ہے۔ جس کے سامنے بچ خانہ ہے۔ اتوار کو قصاب گراؤں میں جمع ہو کر
دبے لڑاتے ہیں اور احوال تاشے بجاتے ہیں۔ جس جگہ ہم کمرے تھے مجھے قاری کے ماسٹر
نے کلاس لے رکھی تھی۔ ایک لڑکا قاری کے شعر پڑھ رہا تھا اور ماسٹر صاحب اس کا مطلب
کہا رہے تھے۔

”اس کا مطلب ہے کہ اسے خدا مسلمانوں کو پھر ایک دوسرے کا درد بخش دے اگر مسلمانوں
میں درد ہوتا تو یہ سامنے والی مسجد کا مینار میرے سے غیر مکمل نہ پڑا ہوتا درد کے مجھے نشان

کے۔“

حیدری صاحب شاعرے کا کٹ لگا چاہتے تھے اور گردنٹ کٹ پر کٹس لگانا چاہتی تھی اور
لوگ شاعرہ ملت سنتا چاہتے تھے۔ میں نے جسم کو مشورہ دیا۔ کہ سنر جرائز کے گلے میں
دھول لگا کر مری کی سڑکوں پر ایک مجلس لگا لہ جائے اور جیچ جیچ کر لوگوں کو تاراج جائے کہ
آگیا۔ آگیا۔ ایک عرصہ کے بعد آپ کے شہر میں آگیا۔ صرف وہ آنے میں ظہیر کا شبیری
دیکھو۔ قراچا لوی اور قلیل شکاری دیکھو ساتھ ہی چوہدری نے بھی دیکھو۔ ایک کٹ میں وہ
حرے مردہ شاعروں کا زندہ شاعرہ آگیا۔ آگیا لاہور سے پٹنی اور پٹنی سے مری
آگیا۔

سنر جرائز کا خیال تھا کسی طرح پہنچ کر نے سے کوئی نہیں آئے گا۔ بہتر یہی ہے کہ لوگوں
کو اندھیرے میں ہی رکھا جائے۔ اندھیرے میں یہ لوگ زیادہ گرم جوشی کا ثبوت دیتے
ہیں۔ مگر جسم نے کہا۔

”یاد ظہیر کا شبیری کی ناک بڑی خوب صورت ہے۔“

لطیف نے کہا۔

”مگر وہ آگے سے مڑی ہوئی کیوں ہے؟“

جبرائیل بولا ”وہ ناک کروٹ ہے۔“

میں نے کہا۔

ہاں وہ کروٹ ہے۔ جی کی طرح ہے۔ پچھلے سال ہم راوی پر گئے تو ظہیر کا شبیری نے ذکی
لکائی اور جب باہر نکلا تو اس کی ناک میں جھل چسپی ہوئی تھی۔

جبرائیل سر ہلاتا کر کہنے لگا۔ اس کے سر میں بکری ہے اور ہر وقت سر کھلاتا رہتا ہے۔ کسی وقت
وہ اس قدر زور زور سے سر کھلاتا ہے کہ محسوس ہوتا ہے اس کے سر میں بکری نہیں جیچ رہی
بکری ہے۔ شاعرے کے اشتہارات کیسے جانے لگے تو ارمان فارانی نے کہا۔

اور کہیں کوئی چراہن بکریاں بھاتی نظر آجاتی۔

جوں جوں اہم بندھی سے اتر رہے تھے۔ غلامیں ٹھٹھکت کم ہوری تھی۔ چتر بھٹی کر بیپ روک دی گئی۔ ممتاز اور نسیم کا خیال تھا کہ یہاں لوگات کھانے جائیں اور بعد ازاں جانے پنی جائے۔ چتر کی لوگاتیں مشہور ہیں۔ یہاں اس پھل کے بے شمار باغ ہیں۔ بیپ سڑک کے کنارے کھڑی کر کے ہم ایک باغ میں داخل ہو گئے۔ لوگانوں کے ان گنت درخت کھڑے تھے۔ جن کی چٹکی ہوئی شاخوں پر سنہری اور گہرا رنگ کے لوگانوں کے کچے ٹکڑے رہے تھے۔ پک کر گمے ہوئے زمین پر بے ترتیبی سے پھرے ہوئے تھے۔ میں نے ایک خوب صورت اور مستند لوگات اٹھائی۔ اس کا رنگ جلا کھنکی تھا اور وہ روئیں داغی تھیں جوں جوں جیسے میں اسے پھیر لیسر کے رخسار پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ نیم گرم بے داغ اور پھنی رخسار اس بھاری شیریں چمک اور کھلی ہواؤں کا ٹھکانہ تھا۔ مجھے سوچنی دروازے کی چلی ہوئی کندی اور داغ دار لوگانوں کا خیال آ گیا اور میں نے جلدی سے اسے پھیر لیسر کو منہ میں ڈال لیا۔ سوچنی دروازے کی کندی لوگاتیں بھٹی ہیں۔ وہ خون خراب کرتی ہیں۔ اور پھر کے باغ میں ان کا رنگ سورج کی کرلوں پر ڈوبے شفق کا رنگ ہے اور وہ وطن میں شہر اڑھاتی ہیں اور خون صاف کرتی ہیں۔ اور وہ انمول ہیں جیسی قیمت ہیں۔ اور یہ کالوں کے بندے ہیں اور پاؤں کے ٹھکڑے ہیں اور انہیں جین کر ڈھکی کی قسم کی تال پر دھڑکتی ہے اور بہار کے کیٹوں پر تانجتی ہے۔ یہاں سوچنی دروازہ ختم ہوتا ہے اور لاس انچلر شروع ہوتا ہے اور پرانے قسم ہوتے ہیں۔ اور ختم شروع ہوتے ہیں۔ چلے پانوں کے شفاف اور غصے غصے۔

چتر کی لوگاتیں کھا کر اور چشموں کا پانی پیو اور پھر چتر کی لوگاتیں کھا لیکن مالی یہاں بھی درختوں سے پھل توڑنے نہیں دیتے۔ ہم نے ٹوکر کی میں پڑی ہوئی لوگانوں کا سودا کیا اور گھاس پر بیٹھ کر کھانے لگے اور ایک دوسرے پر نکتانے بانٹنے لگے۔ میں نے دوسرے لوگاتیں ساتھ لے لیں۔ وہ چندی میں اپنی خالہ کے ہاں لے جانا چاہتا تھا۔ پوری طرح راج

زہرہ کا نام اور پٹھو اور اس کے ساتھ کھڑے ضرور لکھو۔ اس طرح حور تیں زیادہ آئیں گئیں۔

ارمان فارانی کو زیادہ حوروں سے بڑی دلچسپی ہے۔ وہ بے حد بلا پتلا اور کھڑ ہے۔ اور ہر سال ایک چھوٹا کرتا ہے۔ اور اناج کی مہنگائی پر غزلیں کہتا ہے۔

ہم کینے میں بیٹھے جانے لے رہے تھے کہ ممتاز اپنے مسکین صورت ساتھی کے ہمراہ داخل ہوا یہ لوگ شام کو بری امام کے پیلے پر جا رہے تھے۔ ممتاز اپنے ساتھ مجھے بھی لے جانا چاہتا تھا۔ اس نے مجھے مشورہ دیا کہ میں لاہور نہ جاؤں اور بری امام کا سیل ضرور دیکھوں۔ میں نے سوچا کہ چندی کا مشاعرہ بھی سنیں گے اور میل بھی دیکھ لیں گے اور پھر شاعروں کو لے کر مری آجائیں گے چنانچہ میں تیار ہو گیا۔

پورے چار بجے سہ پہر ہم بادامی رنگ کی بیپ میں سوار ہوئے اور ایبٹ آباد جانے والی سڑک سے ہوتے ہوئے چندی روڈ پر آ گئے۔ ہم کل سات آدمی تھے۔ میں ممتاز۔ نسیم۔ شفیق۔ لطیف اور دو اور صاحب تھے۔ چھوٹا پانی بیپ کچھ دیر کے لئے رکی۔ وہاں سے ایک لڑکا جو ڈرائیو کا دوست تھا۔ آنے لگا۔ ممتاز کا خیال تھا کہ بیپ چدرہ سبیل کی رفتار سے چلتی چاہئے تاکہ بھاڑی راتے کا لطف اٹھایا جائے۔ نسیم کا خیال تھا بھاڑی راتے کا لطف ہی جب ہے جب بیپ بچاس سبیل کی رفتار سے جاری ہو چنانچہ کبھی بیپ چدرہ سبیل کی ٹھنڈی رفتار سے چلتی اور کبھی بچاس سبیل۔ اور لطف دونوں طرح آرہا تھا۔ میں فرحت سیٹ پر بیٹھا تھا۔ اور چیز کے درختوں سے آنے والی خطری اور خطر ہوا ہوا سب سے پہلے مجھ سے ٹھٹھکیا ہوئی تھی۔ راتے میں کھڑے ہوئے چتر اور درخت سن کی آواز کے ساتھ گم رہے تھے۔ نیچے واویوں میں دھوپ پھیلی ہوئی تھی اور جابجا گندم کے چھوٹے چھوٹے سنہری کھیت چمک رہے تھے۔ پر ہچ چتری پگڈنڈیوں پر کہیں کوئی بوڑھا آہستہ آہستہ اڑ رہا ہے دھاتی دیتا۔

کر یعنی میرا کہ ہم نے سگریٹ سٹائے۔ جب میں بیٹھ گئے اور تھوڑی دیر بعد جب فراسے
بھرتی پڑی کی طرف لڑی جارہی تھی۔

پنڈی پہنچ کر میں قسیم اور لطیف بڑی مسد کے پاس اتر پڑے۔ دوسرے ہم جب ہمیں نو بجے
رات ایک خاص مقام پر ملنے کی تاکید کر کے چل دیے۔ اور ہم احمد ظفر کے گھر آ گئے اور
وہاں سارے شاعروں کا ٹولہ پہلے ہی سے موجود تھا۔ سب سے ملاقات ہوئی راہی بھی
ملا اور ہم نے کہایت خوب صورت گائیوں سے ایک دوسرے کا شعر مقدم کیا۔ وہ لوگ پنڈی
پہنچے ہی تھے اور تمہانے کی تیاریاں میں تھے۔ ان میں احمد ندیم قاسمی، ظہیر کاظمیری، قیس
شکائی، قیوم نظر، شہر ت، بخاری، کمر چٹاوی اور احمد راہی بھی تھے۔

سب سے پہلے راہی نکلیا اور سب سے آخر میں قاسمی صاحب کی باری آئی۔ ظہیر صاحب نے
فصل خانے میں بہت دیر لگادی۔ پتہ چلا کہ وہ پانی کی دھار سے سروے کر نرم سے اپنی
تازہ غزل پڑھ رہا تھا۔ اور خود ہی نکر مراد شاہ کو کہہ کر اسے بار بار پڑھ رہا تھا۔

راہی شیوہ نہ پاتا تھا۔ اس نے ظہیر کاظمیری سے کہا۔

”تو نے ہونے پیسے ہیں؟“

ظہیر نے آنکھیں میچا کر کہا

”دس روپے کا نوٹ ہے“

میں اور راہی کسی سیلون کی تلاش میں نکل پڑے۔ ایک جگہ سے گزرتے ہوئے راہی نے کہا۔

”-----“ کا مکان وہ سامنے ہے۔ وہ جس کا جھکا ہوا ہر گلا ہوا ہے۔ اور جس کی منظر پر

جیل جیسی ہے۔ تم اگر یہاں ظہیر تو میں اسے مل آؤں۔ مگر نہ کرو صرف سیز میوں میں آواز

دے کر اور خیر خیریت پوچھ کر ہی چلا آؤں گا۔“

میں نے کہا۔

”تم INSPIRATION پا رہے ہو؟“

اس نے کہا۔

”ہاں“

مگر میں نے اسے اجازت نہ دی۔ اس لیے کہ پنڈی میں میری بھی ایک محبت فتن ہے اور
میں بھی اس کے حوا پر قہ قہ خوافی کرنا چاہتا تھا لیکن میں اس کے مگر سڑ میوں میں آؤں نہیں
دے سکتا تھا۔ اور خیر خیریت نہیں پوچھ سکتا تھا میرے لیے اتنا اہم ترین چیز ہی کافی تھا کہ میں
بھی اس فضا میں سانس لے رہا ہوں جس فضا میں میری محبت سانس لے رہی ہے چنانچہ ہم
سیلون میں داخل ہو گئے شیوہ خواہر جب ہم داخل آئے تو سارے شاعر مکان کے باہر لان
میں بیٹھے تھے قہرا چٹاوی اپنے ہاڑ میں جھک گئے کے لیے سرخ صاف کر رہا تھا۔ جب اس
نے بڑی بے تکلفی سے اپنے ہاڑ میں خود ہی سوئی چھو ڈالی تو ظہیر کاظمیری ہاک سیکڑ کر بولا۔

”کر دنا کہیں کے لیے تمہیں مار ڈالیں گے۔ پتہ لگا تا تم نے کہاں سے نکل لیا ہے؟“

قیس شکائی کو بھی دل میں درد ہو رہا تھا اور وہ بیٹے پر بلا ستر لگائے بیٹھا تھا۔ تھوڑی دیر بعد یہ
سارا ٹولہ چائے پیچے کے لیے نکل کھڑا ہوا۔ رعب بازار کے جس پہلے ہوٹل میں جا کر بیٹھے
وہاں جگہ کم تھی چنانچہ سارے باہر نکل آئے۔ فردوس ہوٹل میں جھکے کافی تھی۔ پہلے کھانا کھایا
گیا۔ قاسمی صاحب نے ازراہ کرم اپنی پلیٹ کی ساری بوٹیاں مجھے دے دیں اور میں ازراہ
کرم انہیں دیکھنے دیکھنے کھا گیا۔

راہی میرے سامنے بیٹھا تھا اور میں بڑی مفاہی سے اس کی آنکھوں میں خاک جھونک کر اس

کی غرتی بھی مجسم کر گیا۔

اس دور میں کل پاکستان شاعر ہوا لوگوں میں سے کوئی بھی نہ آیا تھا چائے پر قیس شکائی کی باتیں
ہوئیں۔ قیس پر پھینکے لگا کہ لفظ چڑا ہے۔ چڑا ہے۔ قاسمی نے کہا چڑا ہے۔ یعنی ہماری صحت
چرتی ہے۔ ظہیر نے کہا۔ چڑا ہے۔

جب کافی کرنا مگر بحث شروع ہوئی تو میں نے سب کو مشورہ دیا کہ وہ اپنی صحت کی مرمت

بات ہے اس کا قوت اللہ ہی خراب اور بے سر ہے۔ جانے سے پہلے اس نے مجھ سے کہا
کہ کوئی غزل پڑھوں۔ میں نے جس غزل کا نام میرا خیال تھا وہ خوب ہوت ہوگا۔ مگر مجھے
نامیدی ہوئی اور سامعین نے اسے غزل پر داد دی۔ اس کے بعد اس نے پنجابی نظم کو اس
لوہاں پر سنائی جسے لوگوں نے بے قیاسی سے ستاروں بے حد داد دی۔

مسٹر عرفانی سامنے کرسی پر بیٹھے تھے اور ہر نئے شاعر کی آمد پر وہ سڑے کی بول چک سے
کھولے اور طرف چٹا شروع کر دیتے اب تک وہ آٹھ نو تیس لمبی چکے تھے۔ وہ شاعر کا ہر
مصراع بلند آواز میں دہراتے تھے۔ ہر مصراع ان سے ٹکرا کر ایک بار پھر بلند ہوتا تھا۔
قریباً نوای آواز چلنے کے سامنے عرفانی صاحب جھکے جھکے جی احتیاط سے اٹھ کر کبھی اس
طرف جا کر کھسک کر کھڑے اور کبھی اس طرف جا کر زور سے جھیک مارنے اور واہ۔ واہ۔
واہ۔ واہ کرتے واپس کرسی پر آکر بیٹھ جاتے۔ قرآنے حسب معمول غیر موثر لہجے اور کوردی
آواز میں ایک نظم پڑھی اور میرے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اس کے ساتھ وہ بیہ نظری تحریک فرما
تھیں۔ ان کا ترنم یکدم اس قدر الجھا ہوا تھا کہ لوگ بے یقین ہو گئے اور انہیں پوری طرح سن
نہ سکے۔

عسیر کا شبیری بچہ پر آقا قاضی صوفی کی نگاہ پر ایک قانون ساز می پہنچا ایک کوٹ والے کا
سہارا لیے سو رہی تھی۔

عسیر نے فاشنری میں سے کئی ایک چرائیا کس طرف پھینک کر کوئی بیدار نہ ہوا۔ اور عسیر
بے جا رونا سنا۔ لے کر وہ گیا۔ عرفانی صاحب نے چک سے سڑے کی بول چکوں اور
زہرہ کا بچہ پر تحریف لائیں۔ وہ حسب عادت کئی ستائیں نظریں جھکائے لیکن چاروں
طرف دیکھتے ہوئے ناچک کے پاس آکر کھڑی ہو گئیں اور غزل گانی شروع کر دی۔ ان کا
ترنم بے ادب ایک ہے۔ جب وہ پڑھتی ہیں تو یوں لگتا ہے جیسے سولی کے تار کے میں نے کئی دھماکہ
گھڑا رہا ہو۔ وہ پڑھ رہی تھیں اور عرفانی صاحب دم بخود اور لیکن جھک بیٹھے سن رہے تھے۔

کردار کس جگہ سے نجات حاصل کریں اسے میں ایک جیب کار آکر کی اور کیے اور
تھکنیں ستارہ ابر تحریف لائے ان کا نام وہ عرفانی تھا۔

وہ لکھتے تھے۔ چہرے پر ہادسی اور آنکھوں پر چشمہ تھا جو ٹنگ تھا۔ اور جس کے
نکارے پر کوئی اور غصہ نہ تھا۔ لیکن نوبت ہم سب پڑاں میں پہنچ گئے۔ کئی بار بجا رہا
تھا۔ ابر پلٹ کر آئی اور پلٹ کر آئی۔ اور وہ سامعین میں گٹ پر بھی پلٹ کر آئی۔ بچہ پلٹ کر آئے
تھے۔ ہم اندر داخل ہو گئے۔ وہاں پڑی کے دوسرے دوستوں سے بھی ملاقات ہوئی۔
میں راہی اور قریب قریب بچے کے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ حاضرین کی تعداد کافی تھی۔
مطالعہ شروع ہوا۔ بچہ بکری نے پہلے شاعر کہا۔

مطالعہ رونے پر پاکستان پڑی اور پکارا دینی کر رہا تھا۔ چنانچہ ہر شاعر ترنم سے پڑھنے کا خواہش
میں دکھائی دیتا تھا۔ خیال تھا کہ پہلا شاعر ہی سہاگا۔

لیکن پہلے شاعر نے چند لفظ پڑھ کر سامعین سے کافی داد وصول کی اور سیدوے کردا میں
چلے گئے۔ انھم مدافعی آئے تو پیچھے سے آواز آئی۔

”کیا یہ وہاں آئے ہیں؟“

تو مقرر نے اپنی ”م“ لکھ کر ”ج“ پڑھی اور لفظ رات کرتے اتر گئے۔

تھیں شکاری نے ایک غزل ترنم سے پڑھی۔ قریب کو زیادہ تر لوگ اس کے ترنم سے جانتے
ہیں۔ اور اس کے ترنم کی بہت تحریف کی جاتی ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ احتمالی نفس
پڑھتا ہے۔ ایک تو اس کی آواز گانتی ہے اور دوسرے اس کا ہاتھ بھی ساتھ ساتھ بجا رہا
ہے۔ اگرچہ اس مطالعہ میں اس نے اصل مدنی سے کام لیتے ہوئے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا
تھا۔ مگر وہ پیچھے بھی مل رہا تھا۔ قریب کو ترنم سے بالکل نہیں پڑھنا چاہئے۔ اذوق لوگ آج بھی
اس کے شریعت ہیں اور انہیں سراہتے ہیں اور بے ادب صرف ترنم!

میرا راہی نے ایک غزل پڑھی۔ اس کا مطالعہ بھی عجیب الٹ پلٹ ہے ترنم تو بے دور کی

روپے کی محبت میں غلط تھا۔ اور حقیقتاً اسلام کی محبت میں غیر غلط۔ یہ وہ فردوسی ہیں جنہوں نے اسلام کی تبلیغ کی اور کفر میں جا کر پناہ لی۔ یہ پہلے فردوسی سے دو قدم آگے ہیں۔ پہلے فردوسی کا غیر غلط شاہنامہ، بعد میں زندہ رہے گا اور دوسرے فردوسی کا غلط "اسلام نامہ" چمک سے اڑ جائے گا۔ جس طرح غیر قاتلی صاحب سولے کی بھول کا کاک اڑاتے ہیں۔"

چمک، ایک اور کاک اڑا اور صاحب صدر نے مشاعرہ ختم کر دیا۔

مشاعرے کے بعد باقی شاعر پانچھ باؤس چلے گئے اور راعی، میں اور طارق ہم پانچھ باؤس کے ساتھ ہی نصیر انور کے کمرے میں آ گئے۔ نصیر ہمیں ساری رات "ادوار" یعنی ننگ کرنا پڑا تھا۔ اور وہ زبردستی ہمیں اپنے ساتھ لے گیا طارق ہنتر پر گرتے ہی سو گیا اور ہم تینوں سرگین کی حلاش میں نکل کمرے ہوئے۔ سستی گیت سے ہوتے ہوئے نصیر ہمیں منتقل ہو گئے کیا۔ اس وقت رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا اور ہوٹل کے اندر باہر اندھیرا تھا۔ نصیر بولا۔

یہاں ایک دوست رہتا ہے، بس انہی سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

چوکیدار سے دروازہ کھولا کر ہم اوپر گئے ایک کمرے کے باہر ہم دھک گئے دروازہ اندر سے بند تھا۔ نصیر چوروں کی طرح جھک کر کھڑکی کے اندر کود گیا اندر پہنچ کر اس نے دروازہ کھولا۔ حق جلانی اور ہم نے دیکھا ایک لڑکا گھسنے بیٹے سے لگے سوالیہ نشان بنا چنگ پر سو رہا ہے۔ میز پر اسی روٹیاں اور سالن پڑا تھا۔ نصیر نے اسے جگایا اس کے کوٹ کی جیب میں سے ساڑھے اٹھارہ آنے نکالے اور حق جھکا کر باہر آ گیا۔

وہ بولا۔

"میں جیب آگے لے جاتے ہیں۔"

میں نے کہا۔

"اور اسی چلو چڑنی آن رہیں لاہور میں تو جب جاؤ پیسے ختم ہوجاتے ہیں۔"

■

میرے پیچھے بیٹھے ہوئے احمد مظفر نے کہا
"شطر سائیک جائے ہوا و آواز تو دیکھو

میں نے کہا۔

"یہ شطر نہیں ہے۔"

"فعلی سی لپک جائے ہوا و آواز تو دیکھو۔"

اس لیے کہ زہرہ گاہ کی آواز واقعی باریک ہے اور غلاب میں زیادہ پانچھ سے اور باریک ہوگئی ہے۔ اور اگر وہ اسی طرح پانچھ رہیں تو بہت ممکن ہے وہ سنائی دے نہ۔

ان کے بعد عرفانی صاحب نے بھول کھولی تو حقیقتاً جالندھری صوفے سے اٹھے اور گردن جھکا کر سٹیج پر تشریف لائے۔ انہیں میز پر رکھ کر انہوں نے چشمہ صاف کیا اور دھاپے کے طور پر ہاتھ شروع کر دیں۔ ہاتھیں بن کر محسوس ہونے لگی جیسے انہوں نے دھپا چھ کی اور سے نکھوایا ہے۔ انہوں نے من ربیعہ غفری کی تشریف میں کہا۔

اگر محترمہ کو واقعی کوئی تکلیف ہے تو انہیں شعر و نظم سے نہیں پڑھنا چاہیے۔ اور یہ بات ہے بھی درست۔ ربیعہ صاحبہ بے چارہ ہیں۔ انہیں سرتال سے کیا لیتا۔ دھنک کر کے ہاتھ گھما کر اور گھٹے میں سرکیاں ڈال کر نہیں جاسکتی ہیں۔ لہذا انہیں بالکل نہیں گانا چاہیے۔ حقیقتاً صاحب نے حاضرین کے اصرار پر دھنک کر سنائی۔ اس کے بعد انہوں نے غزل سنائی جو واقعی خوب صورت غزل تھی۔ پھر انہوں نے حسب معمول غیر ضروری طور پر نو جوان لکھنے والوں پر گھنیا انداز میں ہنر کرنا شروع کر دیا اور مجھے آسکر وہ اہلیہ کا وہ جملہ یاد آ گیا کہ۔

"زندگی اپنا آخری راز نو جوانوں کے کان میں کہتی ہے اور یونہی کونو جوانوں کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔"

مجھے حقیقتاً صاحب کی واقعی حالت پر فحشی آگئی اور کچھ ترس بھی آیا۔ بعض لوگ انہیں فردوسی اسلام کہتے ہیں لیکن میرے خیال میں یہ فردوسی کی بھی تو چین ہے اور اسلام کی بھی۔ فردوسی

اس کے بعد ہم نے مشین پر جا کر گولڈ فلک کے سگرت خریدے۔ اور قہر خانہ کے باہر بیٹھ کر چائے پی پٹاوری تبا کو پینی نکلیاں۔ فیضیہ انور کا نئے لگا اور بولا۔

"یہ بڑا کڑوا تھا کہ ہے"

میں نے اس کی پشت پر ہاتھ مار کر کہا۔

"وہاں مارا غلے کنال بکتوئے"

راہی نے پوچھا۔

"اس کا مطلب؟"

میں نے کہا:-

"یہ پشتو میں میرا مٹی کی قلم کا مصرع ہے۔"

واپس کمرے میں آئے لحاظاتی سگریٹ کی خوشبو سگرت کا تھ بیٹھا

"سگریٹ پٹاؤ بھئی"

رات تین بجے تک ہم نے کمرے میں خوب دھماچو کڑی پائی۔

میر پر سوم بیاں روشن تھیں۔ یہ سوم بیاں "وٹر لوم" تھیں اور فیضیہ انور نے خود بنائی تھیں۔

فیضیہ نے میر کا طبلہ بجاتے ہوئے ہمیں ٹھنڈی لوک گیت اور کلاسیکل گانے اور پہاڑی راگ

سنائے۔ پھر میں بھی اس کے ساتھ گانے لگا اور ہائی کا طبلہ اور پیالیوں کا بطور گنگ بھایا اور

طاراتی سو گیا اور زمین پر گولہ بچھا کر راہی اور فیضیہ انور سو گئے اور میں چار پائی پر لیٹ گیا۔

بشکل آدھ گھنٹہ گزرا ہوا کہ: کتا کھٹکھٹ گئی۔ راہی میرے بستر میں گھس رہا تھا۔

"اوئے بابا ادھر کہو"

"پار فٹنگ دی اے"

راہی کو سردی لگتی تھی وہ میرے ساتھ سو گیا۔ میں بھی سوئے کی کوشش کرنے لگا۔ نیند آرہی تھی

کہ طاراتی جاگ کر میرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلا اور صبح کی ہوا میں ہار دھ بیٹھا کر بولا۔

"اوئے دن چھ گیا ہے توئے"

اس کے بعد فیضیہ انور بھی اٹھ بیٹھا اور اس نے ہمیں بھی چار پائی سے بھینٹ کر بچے پیٹ

دیا۔ میں اور فیضیہ انور دوسرے شاعروں کو گنگ کرنے کے لیے پوچھ پلاس میں داخل

ہوئے۔ میں نے قصیل فتالی کا کسل کسچا لیا۔ فیضیہ نے فارغ کی چار پائی اٹھ دی۔ قمر پائی

کی بائی اٹھ دی گئی۔ فیضیہ انور کا میری کی چار پائی کے نیچے گھس گیا اور تھوڑی دیر بعد

کاٹھیری بڑا کر اٹھ بیٹھا۔

"DONT DO THIS IS SAY"

میں نے کہا:-

"اور دوس آگین پلیٹ"

ساتھ ہی قمر کی صاحب سوئے ہوئے تھے۔

انہیں گنگ کرنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ صرف بڑی محبت سے انہیں بلا بلا کر اٹھا دیا گیا۔ قصیل

تھیں کرنے لگا۔

"خدا کے واسطے ذرا روبرو لیٹو"

فیضیہ بولا۔

"مجھے اپنی حق سب سے زیادہ مزاج ہے"

میں نے کہا:-

"تھراہی حق سب سے نہیں ہے۔ مزاج کون ہے سالا؟"

اس کے سر ہانے کان کو دار ٹھکانا ملا یا جی تھی۔ اس کے بعد وہ بڑے سیرس اعجاز میں

دلوں کو زخم کی گندارنے کے لیے گنگ اپنی تھوڑے دھنکاس کرتے ہوئے پھر کرنے لگا۔

فیضیہ نے کہا۔

"فیضیہ چلو چائے پٹاؤ"

ظہیر اپنے منبری بالوں کی دگ دست کرتے ہوئے بولا۔

”میرے پاس دس کاوٹ ہے۔

تو نے پیسے نکس ہیں۔“

مستی گیت کے اندر ایک بڑی مشہور دوکان پر جا کر میں راہی طارق اور نصیر نے اپنی کی
واپس لے لی۔ راجت پیسہ طوہ کھایا۔ اور پٹری بنانے والوں کو گالیاں دیتے ہوئے
سڑک پر آ گئے۔

پورے بارہ بجے شاعروں کا منبری فوربس میں سوار ہو کر سری روانہ ہو گیا۔

سارا پھاڑی سطرغا۔ بڑی دلچسپی سے گذرا۔

جبرہ اپنی پہلی کریم نے ڈرامیہ رکورد مکان میں کھڑا کر کے تصویریں لیں۔

سترے چرائے۔

کھانا کھایا

اور سری پہنچ گئے۔

سری میں بارش ہو رہی تھی۔

اور سری بڑھ گئی تھی۔ سب شاعروں کو خشک لگنے لگی۔

راہی تقرظ ظہیر اور نصیر انور کے لیے گرم کوٹ سہا کھے گئے۔ لہوڑ رہاں میں شاعرے کا
انتظام کیا گیا تھا۔

چار بجے شاعرہ شروع ہوا۔ اور چھ بجے ختم ہو گیا۔

باہر خوب بارش ہو رہی تھی۔

سیدری صاحب کے مکان پر پہنچے ہی قمر اجٹالوی کو دل کا دورہ چڑ گیا قہقہے بھی ایک دم بتا رہے
گیا تھا۔

قاسمی صاحب ان دونوں کو کچھ کریم چہارہ گئے۔

رات اسی طرح گنت گئی۔

صبح بارش ختم ہوئی تھی لیکن بادل بدستور چہارہ تھے۔

اور سرد ہوا اعلیٰ رہی تھی۔

دوپہر سے پہلے پہلے بھی شاعر بس میں سوار ہو کر پٹری پہنچ گئے۔

دوسرے دن اپرا کی جانب سے حورقوں نے ایک خاص بڑا شاعرہ منتھدی۔

یہ بڑا کچھ باغ کے پردہ کلب میں کھائی گئی۔

اس بڑا خواتین میں باغ حورقوں اور کچھن مرد تھے۔

ظہیر کاخبری اس محل کے لیے خاص طور سے زری کی قہقہہ کر لایا تھا۔ جس کے تپے پر

بھی کھانا کھا تھا۔

دو بجے تا سیر پہنچنے کے لئے تھا۔ ظہیر اسے پاؤں میں ڈال کر چوڑی دار چٹون اور چوڑی دار

شیر دانی میں لپیٹ کر کھانا پہنچا دیا اور نصیر نے کہہ دیا آگیا۔

ظہیر شاعرہ صاحبہ نے سلیم شای جوتی پہن کر رکھی تھی۔

جس کی ان پائیں خدا جانے کیوں تھادی گئی تھیں۔

ایسی وہ کسی کر کے چلا رہی تھیں۔

خند میں مگوری

پاؤں میں سلیم شای قمی جوتی اور پھر انہوں نے قریم کی بجائے تختہ الفاظ سٹایا۔

جو عجیب و غریب تھا۔

اور یوں محسوس ہوتا تھا۔ جیسے شعر فیہ ہو گئے ہوں۔

جیسے شعر دس کی ان پائیں پہن گئی ہوں۔ جو نے کے اس مقابلے میں انہوں نے سلیم شای کا سٹایا

ہاں کر کے ظہیر کی زری قبل کو نکلتے فاش دی۔ ظہیر بڑا خوش تھا۔ اسے یقین تھا کہ اس کی زری قبل نے لوگوں کو مسحور کر دیا ہے۔ جب وہ کرسی پر بیٹھا تو ظہیر نے کہا۔۔۔ ظہیر صاحب سگرت منگوا لیے۔

ظہیر بولا۔

میرے پاس دس کا نوٹ ہے تو نا ہوا۔۔۔۔۔

اور وہ دس کا نوٹ آج بھی اس کے پاس ہے اور ہر سفر میں مسجد دور ہے گا۔

ہوٹلوں کا لاہور

لاہور ہوٹلوں کا شہر ہے۔

لاہور کی تعلیمات ہوٹلوں میں بھی ہوتی ہے۔ اس شہر کا ہر ہوٹل اپنی جگہ پر ایک انٹینیوشن ہے۔ ایک مکمل سکول آف تھاٹ ہے۔ ان ہوٹلوں میں ٹی او اس ہے۔ کافی ہاؤس ہے۔ میٹرو ہے۔ میکوڈ کے ہوٹل ہیں۔ سرکلرز ڈومو ہاری کیٹ بھالی کیٹ اور چوک گوانڈی کے ہوٹل ہیں مال میکوڈ کے ہوٹلوں میں چینیٹے والے وہ لوگ ہیں۔ جو نئی تہذیب کے ظہیر دار ہیں۔ اور امداد شہر کے قہوہ خانوں میں چینیٹے والے وہ لوگ ہیں جو دم توڑتی تہذیب و تمدن کو سہارا دیتے ہوئے ہیں آئیے ان پرانے قہوہ خانوں کی سیر کی جائے۔

ایک پرانے بازار کے بوسیدہ سے ہوٹل میں کچھ دوست میزوں کے گرد کرسیوں پر غم و رازہ سگریٹ اور چائے سے لطف اٹھا رہے ہیں اور مصر کی تازہ ترین صورت حالات پر گفتگو کر رہے ہیں۔ ان لوگوں کا سیاسیات پر بات چیت کرنے کا انداز بھی اپنا ہے۔ خدا کے خیال میں مصر میں کیا سورج طلوع ہو رہا تھا۔ شاعر بولا۔

”میں حیران ہوں ایران کیوں خاموش ہے؟“

"وہ تیل دیکھ رہا ہے اور تیل کی دھار دیکھ رہا ہے۔"
مکراں کیوں میں تیل نہیں ہے۔

تکوں میں تیل نہ کی مکراں کیوں میں تیل ضرور ہے۔

دونوں ایک دوسرے کے خیال سے بہت جلد تعلق ہو گئے اور انہوں نے اصرار کیا۔

کہ دو بج گئے۔ کابھوں اور فرخوں کے صرکاؤں پر چڑھا جائے۔

چتا چو ایک شاعر سیف الدین کے مستحکم مکمل سارا ہاں میں سے وہ نکلا پڑھ کر بنا۔ جب
سارا ہاں اپنی محبت کو بتاتا ہے کہ وہ رات کو سرائی سفر چلتے کیلئے گاتے ہوئے تھے
کرتے ہیں اور جب بھی خاموش ہو جاتے ہیں تو۔

اس غرضی میں تاکہاں کوئی پھر رہا ہے داستان کوئی
ذکر پر ہوں کی داستانوں کا ساحلوں کے طعم خانوں کا
مردود ہاں کے پری خانے ہاں و دنیا کے افسانے
اور خیالوں میں خواب بنے ہوئے حسن و الفت کے راگ بنے ہوئے
چھاگوں کی غریب لڑائی میں شہر گوئی میں لڑ ساز میں
رات خواب ہوا جاتا ہے۔ حرم و رقاد مسکراتا ہے
کس قدر مختصر ہوا یہ ماہیں چھہ گرد سطر جہا یہ ماہیں
ان افکار نے ایک ماں ہاندہ دی۔ دوسرے شاعر نے یہ ماں کھول کر اپنا سا ہاندہ بنا چا
لیکن ایمان ہو سکا۔ اپنے لکھوں پر زبان بیکر کر دوسرا شاعر ہوا۔

تمہاری ماں کہاں ہے۔ اے کی کشتی زعفرانی جاؤ۔

فدا ہوا۔

"میر کرو۔ میر کا بھل بھلا ہوتا ہے۔"

ناہائی بچ اٹھا۔

"میر کے بھلے بھل کا اظہار کرنے والوں! میر کے درخت پر کوئی چل نہیں آتا۔"

سوچی دروازے کے باہر ایک جلسہ ختم ہوا تھا کچھ لوگ جلسہ سن کر واپس آ رہے تھے۔

ایک نیم بھالوان سے حضرت حاضر گئے میں اپنے ہاتھ پلا کر کہہ رہے تھے اگر دیر میں جاؤ تو

سادری دغا خج کروں۔ تمہارے کڑکس کچا کچا صفایا کرنا چاہوں۔

اس کا ساقی ہوا۔

"بھٹا دئے بھٹا دئی چھوڑ دیا تھا۔"

اس قہر خانے سے ڈرا دور۔۔۔ دوسری سڑک کے سامنے ایک اور ہوٹل جس کا نام ہم
اللہ ہوٹل ہے۔ ہم اس ہوٹل میں گھبرات کی بنی ہوئی پھول دار چالیں میں گرم گرم شربت لہا
چائے پی رہے تھے ہمارے پاس ہی ایک اور گاہک سالن کی پلیٹ ہاتھ میں پکڑ کر اٹھا اور
ہوٹل کے سمجھ کے پاس جا کر جگ کر ہوا۔

"بسم اللہ! خواب ہو۔ ذرا یہ بتائے آپ کے گاہک سالن کہاں پھینکا کرتے ہیں؟"

وہ گاہک پلا گیا۔ چند روٹ کے بعد ایک اور گاہک چمگیر میں دھکی ہوئی روٹی کو غور سے
دیکھتے ہوئے ہوا۔

"حضور قطعی سے اس پلیٹ میں روٹی کے بجائے تو آگیا ہے۔"

در اصل روٹی بہت چلی ہوئی تھی۔ ہوٹل کا مالک ہوا۔

"بھائی صبا آج ہے آج۔ اس کی بھانوی نہ کریں۔"

بھائی صبا انہوں نے بھرے لیے میں بولے۔

"تو پھر اسی آج نے حضرت آدم کو جنت سے نکلوا ہوا گا۔"

اسی ہوٹل میں ہمارے ایک دوست شام کو اکڑ بیٹھا کرتے ہیں۔ ویسے تو آپ مسلمان ہیں

اور خدا اور رسول پر ایمان رکھتے ہیں۔ لیکن بیرونی تقیروں کے سخت خلاف ہیں اور تھوہ

کنڈ کے سخت خلاف ہیں اور تھوہ کنڈے پر ان کا بالکل اعتقاد نہیں ہے۔ پھر روز ہوئے آپ

کے کان میں کہہ رہے تھے:-

"صبح بکرے کی سات 'سریاں' نکالی تھیں جن میں سے تین کا داروغہ غائب تھا۔"

چوہاری کہنے لگا:-

"پھر تو چراہرا ہوا حاتی"

حاتی ایک آدمی کو گھورتے ہوئے بولا:-

"میں بھی تو اسی لئے کانوں کو شست کر رہا ہوں جو میرا سائلن کھا کر گئے ہیں ایک تو وہ سامنے

بیٹھا ہے۔"

اور جو سامنے بیٹھا تھا وہ اپنے سگرت میں سے اٹتے ہوئے دھوئیں کو ہاتھ سے پکڑنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

ہم لوگ بھی باتیں کر رہے تھے کہ ایک بزرگ صورت آدمی اندر تھریٹ لائے اور علم الدین

چوہاری سے اندر ادھر کی باتوں کے بعد گویا ہوئے۔

"یاد ملو! ہم تو بچی اپنے مسائے سے بھگ آ گئے ہیں۔"

حاتی صاحب بولے:-

"کیا کہتا ہے اور شہرہ انگٹا ہے؟"

اس پر اس بزرگ صورت آدمی نے حاتی کو ایک موٹی سی گالی دی جس کا جواب حاتی

صاحب نے جڑی کا گل جھاڑ کر دیا۔ چارگ بولے:-

"ہات یہ ہے کہ شہرہ انگٹا زہری پر پتھر گارا اور وہ سالہ خدا کو ہر وقت گالیاں دیتا رہتا ہے وہ تو

پکا دہریہ ہے۔"

علم بولا:-

"چلو دیکھا خیر تھا ارے دیکھو! گھر بھی جنت میں چلا جائے۔"

حاتی صاحب تو مایوس ہوئے:-

"اور کیا خبر اس گھبراہٹ کے دیکھو! یہ بھی دو رخ میں پہلے جائیں۔"

اس ہوٹل کی بالکونی میں اکوڑا آرٹسٹ اور قلمی شاعر آکر بیٹھا کرتے ہیں۔ آرائشوں میں ہر دم

کے آرٹسٹ ہوتے ہیں۔ خیال پرست، اسلوب پرست، خیال، اسلوب، ہنر، حقیقت پسند

خیال پسند، ترقی پسند، غرض یہ کہ ہر دم رس کا طالب علم اپنے نظریات کی حمایت میں سولیر اور

رسکن کی کتابوں سے دلائل سمجھنے لگتا ہے چائے اور سگرت کی گرنی میں محفل کا رنگ گھر جاتا

ہے۔ مطلب یہ کہ اگر آپ ان کی محفل میں آدھ گھنٹہ بیٹھ جائیں تو باہر نکل کر آپ جو پیلا

مٹھر دیکھیں گے وہ یا تو خیالی مٹھوم ہوگا یا ٹھنوں اور زادوں کی صورت میں دکھائی دے گا۔

اور اگر آپ محفل مند ہیں تو غصہ سے پانی کے دو گلاس پانی کر گھر کی راہ لیں اور اگر خدا نخواست

دیا وہ محفل مند ہیں تو اس مٹھر کو بیٹھ کر ان کے بارے میں سوچنا شروع کر دیں گے ایک

دن ایک نو جوان طالب علم کچھ اسی قسم کا اثر لے کر گھر گیا اور اس نے جاتے ہی اپنے

کمرے کی ساری کفر کیاں اور دروازے چھت کرنے شروع کر دیے۔

تصویروں سے یاد آئی تھیں میں جب ادب اور آرٹ کا کلاسیک دور تھا۔ مشہور مصور کوگاں

نے اپنی ایک تصویر ایک دو کا ہمارے پاس فروخت کرنے کے لیے دکھادی۔ ایک تصویر میں

دو نازیلیاں بیٹھیں تھیں جن میں ایک نازیلی کا رنگ گھرا سرخ تھا۔ اتفاق سے ایک روز مصور خود

بھی اس دوکان پر موجود تھا کہ ایک بیوی کا گپ نے وہ تصویر پسند کی اور دو کا ہمارے اس

کی قیمت پوچھی۔ دو کا ہمارے کہا:-

"سوفراک"

بیوی کچھ دیر تصویر کو غور سے دیکھتا رہا پھر بولا:-

"اور اگر صرف ایک نازیلی خریدنا چاہوں تو؟"

نادی بیان کرتا ہے کہ کوگاں اسی روز بازار تکر رہا نہ ہو گیا اور پھر بھی وہاں سے نہ آیا۔

اسی سوک کے ایک منفرد شاعر سیکولر روڈ کے اس جنت مقام ہوٹل میں روز آنا کرتے

تھے۔ آپ یہاں چند کھر تیار کرتے تھے۔ اسے لوگوں کے کانوں میں زبردستی اڑھیلے تھے اور پھر اودھار چائے وغیرہ پنی کر چلے جاتے تھے۔ جب اودھار کی رقم زیادہ ہوگئی اور ہوئی کے تنکے کے بار بار تھکانا کرنے کے باوجود متروذ شاعر کے کانوں پر بھیجی ہوئی جوں تک نہ سنی تو تنکے نے بڑا ترقی پسندانہ طریقہ اختیار کیا۔ آپ نے دھوکے کے مولانا روم کی مثنوی کھولی تو یہ مصرع سامنے آگیا۔

بزرگ چاہ دوست سنگ دوست زن

چنانچہ آپ نے روی کے نظریے پر عمل پیرا ہوئے اور اپنے مفرد گاہک سے مفرد سلوک اختیار کیا۔ انہوں نے کا دھڑکے شیشے کے پیچے لکھ کر رکھ دیا۔
"حضرت اور کلا دھوی کی طرف ہوئی بڑا کے تفتیش روپے دس آنے دو سال سے واجب الادا ہیں۔"

نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے دوست نے اسی روز رقم ادا کر دی اور ہوئی بھی چھوڑ دیا۔ آج کل وہ کسی ایسے ہوئی کی تلاش میں ہیں جس کا تنکے مولانا روی کو نہ چھو سکا ہو۔
اب دارمال کے بی بی باؤس کی جانب آئے۔

اس ہوئی میں بی بی باؤس شاعر لوگ آکر بیٹھتے۔ ڈراما دیکھنے والے ایک پٹی ہے اور دھار چاہنی میں مال چھینے لگی ہے اور عمارتوں کے صتب میں دبیر کا وند کا بیل گیا ہے اور اس بی بی باؤس میں تین شاعر اور ایک شاعری ہاتھ آدی بیٹھے ہیں اور لکھ کج رفتار کی حم رانٹوں پر ہاتھیں ہورہی ہیں۔ سردیاں آگئی ہیں اور گرم کپڑے نہیں ہیں۔ مات گزر رہی ہے اور پیچے غم ہو گئے ہیں۔ اب وہ شاعر شاعری کی طرف سٹ آئے ہیں۔ لیکن کا شاعر غم کی طرح جھٹکا کر رہا ہے:-

"دوستو! میں بہت بڑا شاعر ہوں۔ میں اگر چاہوں تو اخبار میں قلم اٹھا کر (تمہارے خلاف) جھپیں دہا کر سکتا ہوں۔ تم میں لوگوں کو پھونک مار کر اڑا سکتا ہوں۔"

ہاتھ مار شریف آدی امیر حمزہ تانکے کی ٹوپی پہنے ہاتھ جوڑ کر ہلا:-

"حضور! آپ چوک ڈبھی ماریں جب بھی میں اڑھاؤں گا۔"

اب امرت سری شاعر ایک غزل بنا رہا ہے۔ اس غزل میں سوائے قول کے اور سب کچھ ہے۔ اب ملتان کی ٹھیکری ہادی ہے۔ وہ زور سے خرخراتا ہے اور روٹی جھاڑ کر ایک غزل بنا رہا ہے جو ایک انگریزی غزل کا ترجمہ ہے۔ اب امیر حمزہ کی باری ہے وہ اپنی عربی ٹوپی پر ہاتھ پھیر کر زور سے چھینک مارتا ہے اور اپنے ساتھی سے التجا کرتا ہے۔

"اگر اجازت ہو تو اپنا سگرت آپ کے سر میں بجالاؤں؟"

اس کے بعد وہ کہتا ہے:-

"زعمی میں صرف ایک ہی شعر لکھا ہے وہی سنائے دیتا ہوں"

"خروج ضرور"

"عرض کیا ہے"

کبھی کبھی منہ سے جاؤ کے جناب غالب

وہ الگ باغیچہ کے رکھا ہے جو مال اچھا ہے

دونوں ٹھہرے اپنے کے لئے اگلے لیکن امیر حمزہ ہا ہر گل گیا۔ مزک پر جا کر اس نے اپنی ٹوپی اتار لی اور غائب ہو گیا۔

ہر سوں اس بی بی باؤس میں ایک دلچسپ واقعہ دیکھنے میں آیا۔ شام کا وقت تھا۔ لوگ اپنی محزوں پر بیٹھے خوش گپوں اور چائے نوشی میں مصروف تھے کہ ایک صاحب جن کی داڑھی لمبی سر پر گاہ آنکھوں کے گرد مٹھے تھے پر عجب اور شلو اور گنوں سے اوپنی اندر تعریف لائے اور کر کے کے وسط میں کمرے ہو کر انگلی اٹھائی اور بولنا شروع کر دیا۔

"اے مسلمانو! اے غفلت کی چار پائی پر غفلت کی چار اونٹنہ کر سونے والے غافل کو کوئی عقل کر دیکھو تم نے اپنی ست گھڑائی ہے۔ دنیا چند روز ہے اس لئے روزے رکھو نماز

”بتائے حضرت کیا حال ہے آج کل؟“

وہ آہ بھر کر بولے۔

”بڑا برا حال ہے صاحب! کوئی غزل کوئی شعر نہیں ہو رہا“

پھر فراموشی پلٹ کر بولے۔

”صاف کیجئے گا آپ جانے کے وقت کتنا کیوں کمار ہے ہیں؟“

چنانچہ مجبوراً چائے بھی منگوائی گئی وہ صاحب سگریٹ پر سگریٹ لگا رہے تھے۔ اور میرے دوست کے سگریٹوں کا ڈبہ ختم ہو رہا تھا۔ وہ صاحب ہر سگریٹ کے ساتھ تازہ غزل سناتا شروع کر دیتے اور خود ہی داد دہا کر کے جھوٹے گلے۔ تیر حواں سگریٹ سلگاتے ہوئے بولے صاف کرنا بھی! میں سگریٹوں کا عادی تو نہیں ہوں لیکن جانے کیا بات ہے جب ڈبہ کھلا ہوا ہو تو میرا مطلب ہے دوستوں میں بیٹھ کر کھن سو کر ہوجاتا ہوں۔“ یہ حضرت بھی نیم پاگل تھے۔

ان کے جانے کے بعد پاگلوں اور نیم پاگلوں کا ذکر چھڑ گیا۔ ہمارے یہ دوست حال ہی میں لندن سے ڈاکٹرین (میڈیکل) کی ڈگری لے کر آئے تھے۔ انہوں نے لندن کے پاگل خانے کے بارے میں بڑی دلچسپ باتیں بتائیں۔ انہوں نے کہا کہ جب ہم پاگل خانے کے احاطے میں داخل ہوئے تو وہاں ایک درخت کے نیچے ایک خوب صورت دہلا چلا لوجوان لگانا دہلا چلا کر لینا کوئی رسالہ پڑھ رہا تھا۔ ہم نے پتا کیا تو معلوم ہوا کہ وہ عرصہ گیارہ سال سے اس رسالے کا مطالعہ کر رہا ہے اور ابھی چند عرصے پہلے ہی پہنچا ہے۔ جب ہم نے اس لڑکے سے پوچھا کہ وہ اتنی سست رفتاری سے کیوں پڑھ رہا ہے تو کہنے لگا۔

”جناب ایک ایک خط ایک ایک ”نقطے“ پر غور کرنا پڑتا ہے۔ علم یونانی ہاتھ نہیں لگ جاتا۔“

راوی بھرتا ہے

وہ شام برسات (چھ خبر) کی ایک بجی ہوئی شام تھی اور سارے شہر میں کئی روز سے مسلسل بونہا ہادی ہو رہی تھی۔ اسی شام دکن پورہ کے ایک چھلی فروش نے نگلی میں کٹڑے جو کر پھوڑا کر کھنکا اور وہیں خورہ لگا دیا۔

”بھائی! خبردار ہو جاؤ اس میں ٹھکان (طوفان) کی بو ہے“

اور یہ طوفان دوسری رات راوی کے سیلاب کی صورت میں لاہور کی شمال مشرقی بتیوں میں آن حاضر ہوا۔ وہ چھلی فروش کوئی ولی نہیں تھا لیکن برس پارس سے چھلیوں کی صحت میں رہنے سے اس کی قوت شامہ جز ہو گئی تھی۔ چھلیاں آنے والے طوفان کی خبر پا کر گھر سے پاتھوں میں اتر گئیں جس لیکن وہ چھلی فروش اپنا بور یا بستر اٹھا کر کئی گھنٹے میں آگیا۔ پانی بڑی تیزی سے شہر کی ہر دنی بتیوں کی طرف بڑھ رہا تھا اور اس کو دیکھ کر کسی ایسے جنگلی جانور کا گمان ہو رہا تھا جو ڈھی ہو کر اپنے نکار کے قناب میں بھاگتا چلا جا رہا ہو۔ یہ نکار دکن پورہ مصری شاد تاج پورہ شاہدہ اور ہادی باغ کی بستیوں میں لوگوں کو سیلاب کا وہم و گمان تھا۔ وہ بے فکر ہو کر گھروں میں بیٹھے تھے کہ سیلاب کا پانی ان کی دلیلیزوں پر سر پچھے لگا اور غرا تے ہوئے ان کی دیواروں اور دروازوں سے ٹکرانے لگا۔ لوگ خوفزدہ ہو کر

گھٹ کے دام واپس کر دیے۔ جانشانی درجے راوی کو برا بھلا کہتے ہوئے سینا گھروں سے باہر آ گئے۔ ایک بوڑھا آدمی کہہ رہا تھا:-

”راوی کا کوئی قصور نہیں ہے سب ہمارے گناہوں کی سزا ہے۔ خدا ہم سب سے ناراض ہو گیا۔“

بوڑھا آدمی ٹھیک کہہ رہا تھا۔ خدا واقعی ہم سب سے ناراض ہو گیا تھا اور اس کے ساتھ ہی لاہور کا رپورٹیشن کے ناخدا بھی ہم سے ناراض ہو گئے تھے۔ انہوں نے من آد کے سرکاری لوگوں کو باہر نکلنے کے لئے ڈک رہا نہ کئے اور غیر سرکاری لوگوں کو کسی نے نہ پوچھا اور وہ لوگ بچہ راوی نظر ہو گئے اور کچھ بھوکے پیاسے مکان کی چٹخوں پر بیٹھے رہے۔ قریبی بستیوں کے لوگ اپنے مصیبت زدہ بھائیوں کی مدد کو بھیج گئے تھے۔ جو جان تیراکوں نے بھی اپنی خدمات پیش کر دی تھیں لیکن یہ بددعاں نہ قبول تھیں کہ بھگت صاحب کی تحمل نہ ہو سکتی تھی۔

امردوں فخر بعض نوجوان مصلحت دیکھنے کے لئے بھی حاشہ آدابوں کا بھر نکل رہے تھے۔ انہوں نے ٹوٹی پھوٹی یو بیس پانی میں ڈالیں اور جھیل والی کی سر شروع کر دی۔ مصری شاہ کے ہمارے باہر لوگوں کی ٹولیاں مکڑی تھیں۔ اور سلاب پر دئے زنی ہو رہی تھی۔ ایک پتہ قد آدمی بار بار پانی ٹیک سنبالتے ہوئے پوچھ رہا تھا:-

”ابھی پانی کتنا چڑھا ہے؟“

”کیا غصہ زیادہ ہے؟“

”اگر زیادہ ہو تو ہم بھی انتقام کر لیں“

ایک آدمی نے ٹک آکر پوچھا:-

”آپ کہاں رہتے ہیں؟“

”سستی گینت“

دوسرے آدمی نے ناک سیکڑ کر پتہ قد آدمی کو گھورا اور جھوک کر بولا:-

گھروں سے باہر نکل آئے اور جلدی میں جڑے ہاتھ لگی سیٹ کر شہر کی طرف چل پڑے۔ کوچران جیسے اس وقت کا انتظار کر رہے تھے۔ انہوں نے فوراً اپنے ریٹ بڑھا دیئے۔ دن چورے سے مشین تک جانے کے لئے کوئی بھی کوچران دس روپے سے کم اجرت پر تیار نہ تھا۔ لوگ مجبور تھے ایک طرف ان کی اور ان کے ہال بچوں کی ذمہ گیاں فخرے میں تھیں اور دوسری طرف کافے کے چپے ہوئے گھروں کا خیال تھا۔ چنانچہ کوچرانوں کی خوب چاندی لگی۔

پانی دیکھنے دیکھنے کی فٹ چڑھ گیا۔ لگی کوچوں میں کھتیاں اور ڈوٹے تیرنے لگے۔ عورتیں بچے ہونے اور جوان بھی پانی میں شواپ شواپ کرتے سڑکیں اور لگی کوچے چور کر رہے تھے۔ فرج ایک دم مدہ پر آگئی تھی۔ فوجی جوان ہارادی ہاروغ مشین سے لے کر شاہ روٹ تک پھیل گئے تھے اور مصیبت زدہ لوگوں کو کشتیوں میں بٹھا بٹھا کر لے لے لائن تک پہنچا رہے تھے۔ ریل کی ہلکی کے ساتھ ساتھ خالی ڈبوں کی بھی قطاریں کھڑی کر دی گئیں تھیں جس میں مہاجرین پناہ گزین سوار تھے۔ لوگوں میں پانی گھس آنے سے سلاب سیل ہاسل سے زہرے سانپ بھائے لئے چلا آ رہا تھا۔ یہ سانپ پانی کے ساتھ ہی بستیوں میں گھس گئے اور ایک کھرام ساٹ گیا۔

شہر کی باقی ماندہ دھڑکی کے سکون میں قتل آگیا۔ سیکڑا روڈ کے سینا گھروں میں دوسرا شروع ہو رہی تھا کہ بجلی لپٹ ہو جانے سے قلم رک گئی۔ خیرے روپے میں گالیوں کا شور بلند ہوا:-

”لیٹ اوئے لیٹ“

مگر لیٹ (لٹ) کہیں بھی نہیں تھی۔ نہ سیکڑا روڈ پر نہ بیٹون روڈ پر۔ مال کی سرگرمیاں ایک دم سرد چ گئیں۔ جھگڑاتے ہوئے برقی قلموں پر فضا امداد مچا گیا۔ آن کی آن میں مال پر دن چورہ روڈ کا گمان ہونے لگا۔ سینا والوں نے کافی انتظار کے بعد

”آپ مست رہیں“

اور اپنے ساتھ تین بچوں کو لے گیا۔ دوسروں یاہل کے باہر ایک گھڑی ساز بس کا انتظار کرتے ہوئے کھد ہاتھا۔

”یہ سب کچھ کوریا کی جنگ کی وجہ سے ہو رہا ہے“

دو پہر تک پانی کی فٹ چڑھ گیا اور مکاتوں کی پہلی منزلیں دیکھتے دیکھتے دیر آج ہو گئیں۔ یہ سیلاب واقعی پہلے دو سیلابوں سے بازی لے گیا تھا۔ رادی کا پانی کئی اطراف سے شہر پر حملہ کر رہا تھا۔ شام کو پانی کی رفتار بڑھ گئی تھی۔

شیرانوالہ گیٹ کے باہر تین آدمی بارش کے ٹپ پر بیٹھے تھے اور ان کے پاس ہی قربانی کا دنبہ لٹا تھا جس پر بھندی سے لکھا ہوا تھا:-

پیلا آدمی کھد ہاتھا۔

”خدا کرے بجلی آجائے“

دوسرا کھد ہاتھا۔

آجائے گی۔ میں نے پتہ کر لیا ہے آج برسات کا ایک شہ ہے“

دوسری طرف ہر تہہ اپنی پڑ رہی تھی۔ یونینڈرٹی گراؤنڈ جمیل کا سھر میں کڑی تھی۔ سیلاب کا پانی سکر ٹریٹ کی دیواروں کو سہارا ہاتھا۔ اسی رات بجلی کی کڑک اور بادلوں کی گرج کے ساتھ ایک زبردست طوفان آیا۔ لوگوں کے دل مل گئے وہ سراسیمہ ہو کر ایک دوسرے کا حذر دیکھنے لگے۔

”ہم نائنچہ جو صوبی صدی کے بعد قرآن میں کسی صدی کا ذکر نہیں۔ یہ قیامت کے آثار ہیں۔“

اس رات سارا شہر چپ اور دیران رہا۔ بڑے بڑے گھر میں کوئی نہ سوسکا۔ صبح جب سورج کی کرنیں عیار ہوئیں تو لوگوں نے بے تابی سے گلیوں میں جھانک کر دیکھا:-

”پانی اتر رہا ہے۔“

سیاسی جماعتیں بھی شاید سستی گیت میں رہتی تھیں کیونکہ وہ ابھی تک مست تھیں انہیں دوسرے دن ہوش آیا اور لاریوں پر بیچ بیچ کر ان کے کاروبارے ان لوگوں کو آگاہ کرنے لگے (سیلاب کے خطرے سے) جنہیں سیلاب کا کوئی خطرہ نہیں تھی۔ اکثر بنگلوں پر لوگ مکاتوں کی چٹوں پر چڑھ گئے۔ جب سیلاب کا پانی اتر گیا تو وہ بھی نچے اترنے لگے۔ سیلاب گزر گیا۔ دن گزرنے لگے لیکن ابھی دو ایک روز ہی گزرے ہوں گے کہ بارشوں کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا اور پھر ایک رات دس بجے کے قریب دلیلو پاکستان نے اعلان کیا کہ دوسرا سیلاب آ رہا ہے لوگ خبردار ہو جائیں رادی کا پانی رات کی تاریکی میں ایک مرتبہ پھر اچھل پڑا تھا۔ لوگوں میں ایک دم ہراس پھیل گیا۔ یہ خبر رات کے دس بجے دلیلو کے قریب بستیوں کے لئے شب غون کا بت ہوئی۔ لوگ حراساں ہو کر گھر سے باہر نکل آئے۔ اس رات سیلاب نہ آیا لیکن بارش صبح تک ہوتی رہی اور مکانات گرا کر شروع ہو گئے۔ گھروں میں اڑاؤ نہیں دی جانے لگیں اگر کوئی کسی سے پوچھتا:-

سیلاب کا کیا حال ہے؟“

تو وہ حنا کا بارش کی طرف اشارہ کرتا:-

”پہلے اوپر والے سیلاب سے تو پتہ لیں“

تیسرے روز پوچھنے پہنچے والے سیلاب بھی آگیا اور خوف و ہراس کا مکمل ایک بار پھر کھلایا جانے لگا۔ اب کی بار سیلاب کے ساتھ بارش کا طوفان بھی تھا۔ دلوں نے مل کر حنا کی ویربادی کا بازار گرم کر دیا۔ اس سیلاب کی الویت پہلے سے زیادہ شدید تھی۔ لوگوں کو ایک بار پھر اپنا ہور یا ہسترا باندھنا پڑا اور انہیں یقین ہو گیا کہ قیامت قریب آگئی ہے۔ اس عرصہ میں کامران کی بارہوری میں چھ درختیں طبع نو جوانوں کو چپک چپ مٹاتے ہوئے بھی دیکھا گیا۔ یقیناً روزی پر ایک مکان کی بالائی منزل بازار میں آن گری۔ مصری شاہ میں ایک مکان رات کو گر گیا

”پانی اتر رہا ہے۔“

پانی واقعی اتر رہا تھا لنگر آہستہ آہستہ۔۔۔ شام تک اکثر سڑکوں پر سے پانی پھر رہا نہیں چلا گیا۔ ایک باغبان نے بتایا کہ مالٹوں کے سارے باغ جاہ ہو گئے ہیں۔ ایک کسان نے کہا:-

”پانچویں تو ریاں بڑی تھیں جن کا نشان نہیں مل رہا۔ ہمارا تو اللہ ہی بتلی ہے۔“

”ہمارا بھی اللہ ہی بتلیا ہے بابا“

سلا ب نے زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کیا تھا۔ مال اور میلوں کی زندگی بھی جھنجھکی تھی۔ میلوں میں ”پھیراؤ انس“ کا پروگرام تھا۔ مگر ٹکلی مل ہو جانے سے کوئی پھل نہ اچھل سکی۔ قس گاہوں سے ابھرنے والے گالوں کی آواز میں سلن تھی۔ اور یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے رکاوٹ پانی میں ناچ رہی ہو۔

دوسرے روز حیدر تھی۔ اس حیدر کا استقبال لوگوں نے سرد مہری سے کیا۔ اس لیے کے شہری تقریباً نصف آبادی اپنے گھروں سے بے گھر ہو کر عارضی کیسوں میں چاند گزین تھی۔ مال میلوں اور بیٹن روڈ کا لاہور مصری شاہ دن پورہ فیض باغ اور ہادی باغ کے لاہور سے بالکل کٹ چکا تھا۔ مصری شاہ اور دن پورہ میں مصیبت زدہ عورتیں گھنٹوں تک پانی میں ڈوبی افلاس و خیراں اپنے مکانوں کی طرف رواں تھیں۔ اور میلوں روڈ پر لوگ حیدر کی خوشیوں میں سرشار سینما گھروں کے باہر اوڈام کی صورت میں گٹ خرید رہے تھے۔

شال کی طرف سے لاہور ہیر دینا سے الگ ہو چکا تھا۔ چانچہ اب کی دفعہ حیدر کراچی کی طرف سے آئی اور مال پر سے ہوتی ہوئی میلوں روڈ تک آکر وہیں رک گئی۔ کیونکہ آگے سلا ب تھا ہر بیٹائی دور مانے کی تھی بے گھر لوگوں کے آنسو تھے۔ اور درختوں تلے کھڑی چار ہائیں کی ادت میں بڑے ہوئے شریف گھرانے تھے۔ حیدر وہاں کیسے پہنچ سکتی تھی۔ چانچہ اس سوڈی طرح جس کا پیڑوں ختم ہو گیا ہو۔ حیدر کا یہ ریل بھی دیں پر رک گیا۔

شہر کی چار دیواری کے اندر لوگوں نے حیدر کا استقبال مطلق گرم جوشی سے کیا۔ انہوں نے حیدر سے مصافحہ کیا اور اپنے اپنے کام میں لگ گئے سوچی دلی اور بھائی کے باہر ہاتھوں میں سارا دن میلے سالگرہ رہا۔ چکوڑے سے جھول رہے تھے۔ مٹری جھینر نیل کپیاں ڈھول تاشے ہیٹ رہی تھی۔ مٹائی اور قصبے کی دکانوں پر بھیڑ تھی۔ طوائف و حندلی آنکھوں میں سے بہتا ہوا پانی ہار ہار پونچھ رہا تھا اور گاؤں میں سوراٹا نہ رہا تھا۔

گود۔ گلے کسری اور سرخ کپڑوں والی بچیاں دور بین کی مدد سے انگریزی سینریاں دکھانے والے کے گرد جمع تھیں۔

دوکاندار ایک آندہ جیب میں ڈال کر دو بین بچی کی آنکھوں میں لگا دیتا ہے۔

”روسی دیکھو“

”ترکستان دیکھو“

”دوریا نے جہلم دیکھو“

”کراچی شہر دیکھو“

ترکستان سے لے کر دوریا نے جہلم تک اس کے پاس کی ایسی تصویریں ہیں جس جوجھوں کا دل بھرا کٹتی تھیں۔

بعض بچے تصویروں کو حیرت سے دیکھتے اور بعض خوشی میں تالیاں پیٹتے تھے۔

ساتنے ایک آدمی چینی کے خوب صورت کھلونے بچا رہا تھا۔

ہاتھی کھوڑے، بلایاں، مچھلیاں، طوطے، کبوتر، آدمی ہر شے کھانڈ کی تھی۔

ہر ایک مال دوپیسے میں۔

ہاتھی اور آدمی۔۔۔ دونوں دوپیسے میں۔

بچیاں بھی ہاتھی کھاری تھیں اور بھی آدمی۔

دوسری طرف ریل کی پٹری پر چھوٹے چھوٹے ڈبے گھوم رہے تھے۔ جب گاڑی چھوٹی تو

قلم نگر

"نور امر نہ سکا"

ابن اثنا

"یہاں چینی کی جائے دانی دین ہے"

شہوت بخاری

"شہوت شب خزاں ہے بی بھر کے روئے"

سعادت حسن منٹو

"خالی بومل خالی اچ"

ناصر کاظمی

"مارے مجھے"

ظہیر کاظمی

"سیاں نے اٹلی مردوری رنے"

انصار حسین

آج وہ کارروں کی تلاش میں بہت دور نکل گیا۔

کچھ عوامی کتبے بھی پڑ سکے جاتے ہیں۔ جن سے حسب توفیق ناکہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

قلم دانہ یکسر کاکتہ

"سٹ"

ڈرائیو رکاکتہ

"ڈیپ سلو"

ملا کاکتہ

"دو طوے پر سے بھل چنے"

نورانیہ بزرگاکتہ

"عاطب پرئیں"

انارکلی ماڈرن مال کی مشہور منڈی ہے۔ کچھ دن گزروے ہمارے ایک دوست نے ایک دوکان پر سے اپنے بچوں کے لیے کپڑا خریدا۔ دوکان دار نے بھرکی کی طرح کھوٹے ہوئے کہا۔

"اصلی جرسن کپڑا ہے۔ یہ دیکھئے برسی کی سمر۔ بالکل پکا رنگ ہے اس کا۔"

جب کپڑا دھویا گیا تو کپڑے کا سارا رنگ اتر گیا۔ لیکن سمر کا رنگ جوں کا توں رہا۔

مکانوں کی افلاک صفت کے سلسلے میں بڑے بڑے دل چسپ لٹیفے ہوئے ہیں۔ قلم گو جو سٹھ میں ایک گور خاں کو جو مکان ملا اس میں یہ لوگ صوفوں پر گھڑے رکھا کرتے تھے۔ جب ان سے چچھا گیا کہ وہ گھڑے صوفوں پر کیوں رکھتے ہیں تو انہوں نے جواب دیا۔

"ان پر گرنے کا ڈر نہیں ہوتا"

ہمارے ایک بزرگ کولاہور کی خوبصورت آبادی میں ایک قلیٹ ل گیا اپنی تھیلیات انہی کی ڈھانی لیجے۔

"جب میں اٹھ کرے میں داخل ہوا تو احمد پر طرف آجینے لگے ہوئے تھے چہرہ لگا ہوا تھا کہ دیکھا ہوں بس میں ہی میں تھا۔"

چنانچہ آپ نے سوائے ایک کے باقی تمام آئینوں پر پردے ڈال رکھے ہیں۔ اس کمرے کا فرش اس قدر چمکیلا تھا کہ آپ کی سمیٹوں تک میز سے اٹھ کر فرش کی طرف دیکھ کر بہال دوست کیا کرتے تھے۔

کپا بہت روڈ کے چوک میں ایک سہر کے عقب میں تین چار ہونڈیاں تھیں۔ ان

جو بیڑیوں میں سڑکوں پر پتھر کوٹنے والے رہتے تھے۔ نمازیوں کی روز بروز بڑھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر محلے والوں نے مسجد کی توسیع کا فیصلہ کر لیا۔ اگرچہ ایک اور مسجد پاس ہی تھی لیکن اپنے محلے کی مسجد اپنے محلے کی مسجد ہوتی ہے۔ اس کا بھی کچھ حق ہوتا ہے۔ چنانچہ جو بیڑیاں اگر ان مسجد کے گتے میں بھر کر لے گئے تو نمازی کو ان پتھر کوٹنے والے بچوں کی بجلی ہوئی آواز پر مٹائی نہیں دیتیں۔

ایک مشہور بھائی دوا خانے کے برآمدے میں ایک انتہائی نحیف اور چکن پیش بین کا رنگ سیاہ اور آنکھیں زرد جس کمرے سے بیڑی لپی رہے تھے اور ان کے اوپر دوکان کی چوٹائی پر لٹکا تھا۔

”پاکستان کی جڑی بوٹیوں کی حفاظت اور لڑائی ہے“

وہ بڑے روڈ پر ہانا کی ایک دوکان میں ایران کے صوفی شاعر شیخ سعدی کی تصویر مچی ہے۔ اس تصویر میں شیخ سعدی ہانا کے سفید روتے پہنے ہوئے دکھائے گئے ہیں۔

”نچے پر کاغذ درج ہے۔“

”کسی نے شیخ سعدی سے پوچھا کہ آپ نے چٹا پیر کیا کہاں سے سیکھا آپ نے فرمایا۔ ہانا کے جوتوں سے“

مٹی کی ایک دیوہر کو لاہور کے ایک مفرد شاعر میکلا کے چہرے میں کڑے تھے کہ ایک سیمرا میں بھاڑا ہواں سے گزرا آپ نے ہاتھ کے اشارے سے انھیں روک لیا۔

”بھیر دی آئی ہے؟“

”جی ہاں“

”تو دو آنے کی بھیر ہی ساڈا“

اور ہاڈوق بھی اسکی ہی دیوہر ہڈوق شاعر کو شہدہ ساراگ سنا تا رہا اور شاعر بھیر دی کچھ کر

ہلاتے رہے۔

لاہور کی ایک شاعر اور مشہور عمارت کے دروازے پر چلی حروف میں لکھا ہے:

”ایک مارکیٹ ختم کرنے کا واحد ادارہ“

ہمارے خیال میں لاہور کی تمام ایک مارکیٹیں اسی عمارت میں آکر ختم ہوتی ہیں جس طرح عید میلاد کے جلوس گولی بارش میں آکر ختم ہوا کرتے ہیں۔

انارکلی کے ایک ہوٹل میں کچھ دوستوں کے درمیان سیاست پر بحث ہو رہی تھی۔ ایک صاحب ہر پارٹی کی حمایت کر رہے تھے۔ جب ان سے پوچھا گیا کہ وہ کس پارٹی سے تعلق رکھتے ہیں تو انہوں نے بھڑائی پر زبان بکھرتے ہوئے کہا۔

”ٹی پارٹی سے“

پتہ چلا کہ وہ صاحب کسی زمانے میں کانگریس تھے۔ ماریونی لٹ ہو گئے۔ ہوشی کیلے پارٹی میں شامل ہو گئے۔ بھر لگ ہی آئے اور آج کل جناح عوامی لیگ میں ہیں۔ جناح عوامی لیگ کی طرح ان صاحب کا بھی جناح اور عوام سے کوئی تعلق نہیں۔

وہ صرف لیگ ہے۔ محل لیگ۔ ایک پھڑا جس کے نیچے ٹوپی قایم ہو۔ ایک ٹوپی جس کے نیچے کوئی سر نہ ہو۔ ایک سر جس کے اندر داغ کی جگہ صاف ہو۔

لاہور شہر میں رات بھر بارش ہوتی رہی ہے۔ سردیوں کی بارش بیڑی نرم اور کچھ انرا ہوتی ہے۔ رات جب بندہ رابر چڑھا تھا۔ مصری شاہ میں بیاد کا شہد یا نہ کوئی اٹھا ایک بنگی گلی میں چڑھا تو شہر بھٹی گاٹا بچانے لگے۔

جیسا پتہ ہے جہاں پہاڑ ہے

آپا سہرے بالاجیر انکار ہے

ہمارا خیال ہے۔ شاید اب نور جہاں بھی اتار لی سے نہ گذرے اور اگر آگلی قوم اور کم خطاب نہیں باضائے کی اور اگر اس نے خطاب افکار یا تو بھروسہ کی بات کی نہیں آئے گی۔

گذشتہ رات لاہور کے ایک مقامی سینما ہال کے باہر بے پناہ روشنی تھا۔ قمر کا اس گھٹ مگر کے باہر لوگ کڑی تک پہنچنے کے لیے ایک دوسرے سے ٹکڑے ٹکڑے ہو رہے تھے اور قطار بندی کا ہنر مہارت ہے۔ کچھ لوگ دیوار سے چھلاک لگا کر جھم کے سروں پر سے ہوتے ہوئے کڑی کے پاس پہنچے اور گھٹ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

سینے کا اس گھٹ مگر میں کچھ اور ہی سہ تھا۔

جناہ نے اس کا جھم ایک ہی لمبی قطار کا گھٹ لے رہا تھا اور دھم بیل کی وجہ سے ساری قطار بھی سمت دی تھی اور بھی بیل دی تھی۔ کبھی آگے جا رہی تھی اور بھی پیچھے آ رہی تھی کچھ لوگ دوسری طرف سے کڑی پر حملہ کرنے کی فکر میں تھے۔ جنہیں لوگوں نے شروع کر کے کی کوشش کی۔

”آپ لوگ قطار میں کیوں نہیں آتے؟“

چنانچہ ان لوگوں نے اپنی ایک ایک قطار بنائی اور پہلی قطار کو ٹوٹنے کی ہر دھم دیکر دونوں قطاروں میں قطار انداز قطار جنگ چڑھ گئی۔ دوسری طرف سے رضا کاروں کا ایک دست بھارتا ہوا آیا اور قطار کا کین دونوں قطاروں میں جگہ پیدا کرنے لگے۔ ایک کم عمر رضا کار کے ساتھ لگا اور وہ قطار سے نکل کر نکلے کے پاس چبھ گیا اور زبردہ قطار رونے لگا۔ دوسرے رضا کار نے اس کا کدھا چھیچھتاے ہوئے کہا۔

”نندو میرے بھائی“

قطاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں!

ابھی عشق کے احساں اور بھی ہیں!

لاہور کے محلے میں ایک مقامی فروش کی دوکان ہے۔ جو بنا بہت ہی کمی سے مقامی تیار کرتا ہے۔ اس نے دوکان پر چھوٹا سا بیروں لکھوا رکھا ہے۔

”یہاں خالص مہاشتی کمی سے مال تیار ہوتا ہے۔“

ہر تیار یا پلے پر دو اپنی دوکان خوب سماتا ہے۔ مقامیوں سے بھرے ہوئے قاتل اور پر تک چلے گئے ہوتے ہیں اور ان میں ایک قاتل کے پیچھے وہ مہاشتی کمی والا بیروں بھی چھپ جاتا ہے۔

کئی برسوں سے ہمارے محلے کی ایک بزرگ چھڑا خاتون نے اخباروں میں اپنی خبر لکھوانے پر بے اندر دے رکھا ہے۔ راقم الحروف جب بھی وہاں سے گذرتا ہے وہ ضرور یاد دہانی کر دیتی ہے۔

”آج وہ خبر ضرور دے دینا چاہتا“

وہ خبر یہ ہے کہ اس خاتون نے اپنا نام پاکستان میں تبدیل کر لیا ہے ان کا پہلا نام غلام طاہر تھا اور اب آزاد طاہر ہے۔

پھر وہستان کے ایک قلمی مفرد روزہ نے اپنی تازہ اشاعت میں مشہور پلے ایک مگر ٹیکسٹ کی تصویر سوانحی شائع کی ہے جس میں اخبار نے لکھا ہے کہ وہ ہمارا شر کے ایک شریف گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں ان کا باپ قہیزو میں ملازم تھا اور گانے بجانے میں ماہر تھا۔ D نے سوشل کی تعلیم اپنے باپ سے حاصل کی بعد میں وہ مشہور ہو گئی اب وہ بھتیجی میں ہے اور دن رات کام کرتی ہے مگر اپنے باپ کا پیٹ پالتی ہے۔ اخبار نے ہائی سب کچھ ٹیک لکھا ہوگا۔ راقم الحروف کو آخری خبر سے پر اعتراض ہے یہ فقرہ ہونا چاہیے تھا اور اب اپنے باپ کا پیٹ ہونا کرتی ہے۔

راقم المعروف کے مکان کے آگے سے ایک بھیری وال بلا ٹافدون کے بارہ بجے پہ آواز لگا تا
گفتہ رہا ہے۔

لاؤ کوئی خالی برٹھیا خالی ڈبے

”کیوں صاحب یہ کتاب آپ نے نگہی ہے“

وہ گردن سمجھانے لگا اور راجہ بیٹے ہوئے بولا۔

”چھ فصل بھی کرتے ہی رہتے ہیں“

اب منکر کوئی اور فصل اختیار کرنا چاہئے۔

میں بھی حاضر تھا وہاں

اور میرے علاوہ وہاں اخباروں کی رومی خریدنے والے بھی تھے، محل تھا دو کا
انتظام چونکہ جناب یونین کی طرف سے کیا گیا تھا۔ اس لئے وہاں کل غمازہ شروع سے آخر
تک قائم رہا۔ مجلس کی صدارت جن صاحب کے سپرد تھی۔ جہاں سے دو بجے اکڑنا رکھت
کے پنڈال میں تشریف لائے جب دو کار سے باہر نکلے تو ان کے گلے میں ٹوٹوں کا پار ڈالا
گیا۔ اس پار میں پھول بھی تھے۔ لیکن روپے روپے والے ٹوٹ زیادہ تھے۔ جس وقت
یونین کے جنرل بیکر ڈی ہار نے کرسیا لکھوں کی منڈلی کے قریب سے گزرے تو کسی سن چلے
نے فخرہ چست کیا:۔

”اک ٹوٹ ہمیں دلا دے بھیر بھیری تو ہے“

صاحب صدر کرسی صدارت پر تشریف فرما ہوئے تو بیکر ڈی صاحب پاس نامہ پڑھنے گئے
وقت پورہ بجے کا تھا۔ وہ پہلے ہی بج گئے تھے، مہمانوں کے پیٹ میں چہرے دوڑ رہے تھے۔
ایک آدمی نے ایک دوڑتے ہوئے چہرے کو دم سے پکڑ کر باہر نکال لیا۔

”ہت تیرے چہرے کی دم میں نہدا“ کچا کچا ہوا۔“

سہانا سے نے طول پکڑا تو لوگ جھانپاں لینے لگے۔ ایک پہلوان نے اتنی لمبی چوڑی جھانپا

ایک آواز: آخر وہ بھاگ کر کدھر گیا ہے؟

دوسری آواز: سنا ہے۔ صاحب صدر کے گھر گیا ہے۔ ابھی تک واپس نہیں آیا۔

صاحب صدر کی تقریر ذمہ دار کے نفروں پر ختم ہو گئی۔ اب کھانا تقسیم ہونا شروع ہوا۔ اور بالکل الٹ طریق سے ہوا یعنی پہلے بیروں پر لڑائی کی ٹپٹیں تقسیم کی گئیں۔ جو عاری بیروں کو ایک ہی جگہ جمع ہو گئیں۔ میرے بالفاظ ایک مشہور ریل فردش بیوان بیٹا تھا۔ جس نے کثرت کرنے کے بعد صبح سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ چنانچہ لڑائی کی دو ٹپٹیں آتے ہی غائب ہو گئیں۔ بیوان غالی بیٹوں کو بوس گھور دیا تھا۔ جیسے کہہ رہا ہو:۔

کاش تم مٹی کی ٹپٹیں نہ ہو گئیں۔

لیکن بیوان کی بد قسمتی کہ ٹپٹیں اس کی پھولی ہوئی تو عمر کی طرح کی بنی ہوئی تھیں فرق صرف اتنا تھا کہ بیوانوں کی تو عمر ذرا لمبی تھی۔ اور ٹپٹیں شک ہو چکی تھیں لڑائی کے بعد دہی کے کنوڑے آ گئے۔ بیوان نے اپنا کنوڑا پی کر اپنے ساتھی کا کنوڑا کھاتے ہوئے کہا:۔

دہی لڑائی کھو رہا ہضم کر دیتا ہے۔

اس کا ساتھی اپنے شک لہوں پر زبان بھیر کر بولا:۔

مگر دہی کو کون سی مٹی نے ہضم کرے گی۔

بیوان نے سوچیں دہی کے پلے سے پوچھتے ہوئے کہا:۔

”برائی“

لیکن برائی اس وقت آئی۔ جب مہالوں میں بیچ اٹھانے کی بھی سکت باقی نہ رہی تھی۔ اور

شور جب اس وقت آیا جب برائی ختم ہو چکی تھی اور

جب شور یہ ختم ہوا تو مہالیاں آ گئیں۔

مشہور ریل فرد نے تل کی ماسٹر مہالیاں چرتے ہوئے اپنے ساتھی سے کہا۔

مجھے تو آج دور روپے کی ڈانڈ پڑ گئی ہے۔

جب دعوت ختم ہوئی تو مہمان مہالیاں کھاتے پڑاں سے باہر نکل آئے اور ٹوٹیوں کی صورت میں اپنی اپنی راہ ہوئے۔

فرق پر کاٹیں کیجئے تھے۔ کالوں اور کرسیوں پر اظہار استعجاب فرماتے درمیان میں میزوں کی تقاریر کی تھیں۔ جن پر انواع و اقسام کی مٹائیاں جتی ہوئی تھیں۔ مٹائیاں مہالوں کو خوف زدہ بنا دیں تھیں اور مہمان مٹائیوں کو لپکائی ہوئی ٹھیکوں سے گھور رہے تھے۔ صاحب صدر کے دونوں جانب دو ٹوٹیاں اپنی اپنی اور صوفوں کے باعث حرام میں حد اختیار قائم کر رہی تھیں۔ دیواروں پر آٹے سے ساڑھے بی۔ او۔ اے۔ سی کے رنگین اشتہار چسپاں تھے۔ ایک اشتہار پر نیم حراں پر چین دھیزہ سال مسند پر کھڑی ایک بازو اوپر اٹھائے مسکرا رہی تھی بچے لکھا تھا:۔

come on in

دوسرے اشتہار پر ایک امیر خوش بوائی جہاز سے نیچے اترتے ہوئے دیران کرام کو حتم بنا رہی تھی۔ اور بچے لکھا تھا:۔

B.O.A.C. zaher good care of you

بی۔ او۔ اے۔ سی کے جہاز آپ کی پوری حفاظت کرتے ہیں۔

اور جنرل بیکری فرما رہے تھے۔ کہ ہماری حفاظت آپ کے تحفظ کا پورا ذمہ لیتی ہے۔ تحفظ کی دعوت دونوں جانب تھی۔ فرق صرف اتنا کہ ایک کے سر پر خوبصورت چھوٹی ٹوپی تھی اور دوسرے نے گلاہ بکس رکھا تھا۔ میری دائیں جانب جو صاحب تشریف فرما تھے۔ ان کی شکل اگر بڑی کے بعد سے سات سے ملتی جلتی ہے۔ ان کا سوا کا چہرہ نہایت سکین تھا۔ اور اب تک دو ڈھلری کی دو ٹپٹیں صاف کر چکا تھے۔ لیکن ہونٹ یوں بے حرکت اور شک تھے گویا آٹھ پیر کا روزہ رکھ چھوڑا ہو۔ ان کی ترکی ٹوپی کا پھندا غائب تھا۔ ان کی کلائی پر سبز حروف میں ان کا نام کھدا ہوا تھا۔

جنرل نیکرری کا خطاب جاری تھا۔ ان کی آوازاں کی گردن سے زیادہ صوفی اور بوجھل تھی۔ اور ہر چنانچہ دس منٹوں کے بعد یہ جملہ اپنی تقریر میں ضرور لے آتے تھے۔ اور پھر قائد اعظم مرحوم نے مجھے اپنی کوٹھی پر بلا کر فرمایا۔۔۔۔۔

پھر ہر بات کی تان کچھ اس قسم کے فقرے پر ٹوٹی۔
اس وقت اگر کوئی نہیں بک سکا تو وہ آپ کا خادم تھا۔

حاضرین سر بلا کر صاحب تقریر کی ہر بات کی داد دے رہے تھے۔ اور بیٹھوں پر خوشگیاں اور ڈیوں میں سکریت تیزی سے ختم ہوتے جا رہے تھے۔

مجھے قائد اعظم مرحوم نے اپنی کوٹھی پر بلا یا جس وقت میں بسنی نشین پر پہنچا آسمان پر دھواں دھار گنا چمارا ہی تھی ہوا پلٹ کا دم پر بلا گنا اٹھکلیاں کر رہی تھی۔۔۔۔۔

حاضرین جہم جہم گئے میرے مسکین صورت ساقی نے خوشگیاں کا گہارا حواں گھڑا اپنے بے زبان حد میں ڈال کر اسے جلدی سے لگتے ہوئے کہا۔

سبحان اللہ۔ ہوا اٹھکلیاں کر رہی تھی۔ واہ واہ۔

حضرات ہمیں ہنر باغ دکھائے گئے ہیں۔

ایک طرف سے آواز آئی۔

گول بارغ کیے۔

ہاں ہاں۔ آپ نے ٹھیک کہا گول بارغ دکھائے گئے ہیں۔

جنرل نیکرری نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔

تو حضرات ہم نے اپنی جیب سے پورے تین سو روپے چھوڑ دیے پورے تین سو۔ کوئی دو تین۔

چار نہیں۔

ایک صاحب نے پلیٹ میں کتاب گنتے ہوئے کہا۔

ایک دو تین۔ چار اس میں تو چار ہی رہ گئے مہرہا۔

”سچی صاحب!“

”بھئی کتاب اور لاؤ۔“

”بہت اچھا صاحب۔“

اور صاحب تقریر لے فرمایا۔

حضرات میں کسی حمد سے کامیاب نہیں ہوں جنرل نیکرری شپ تو میرے ساقیوں نے ہوں ہی مجھے سوپ دی ہے۔ میں نے سہر میں طلب اٹھایا ہے۔ اور حمد کیا ہے۔ کہ جوں جوں جاری شامت میں آدی آتے جائیں گے میں باہر چلا جاؤں گا۔

ایک آواز۔ آپ کہاں جائیں گے؟

دوسری آواز۔ پھر ہیں آ جائیں گے۔

محفل میں بکے بکے پیچھے بلند ہوئے۔

”سانہاں میرا روئے سخن ان لوگوں کی طرف ہے۔ جو دانش مند ہیں اور وقت کی بغل پر ہاتھ رکھ کر زمانے کی ریتاں اور اتنا دلچ کو بخولی چاٹتے سکتے ہیں۔ میں ان لوگوں سے قاطب نہیں ہوں جو چاہ شمت اور منصب کے بھوکے ہیں۔ جن کی آنکھیں زرد و ہم کی چمک نے اٹھی کرکھی ہیں۔ اور جن کے حلق ہی خداوند تھا لے نے قرآن کریم میں فرمایا ہے

ک۔۔۔۔۔

اس کے بعد انہوں نے قرآن کی وہ آیت دہرائی جس کا اردو ترجمہ میرے مسکین ساقی نے

پہن کیا۔

”ہم نے ان کی آنکھوں ان کے کانوں پر اور ان کے دلوں پر تال لے ڈال رکھے ہیں

پھر میرا ساقی چل سے کان سمجھانے لگا۔ جیسے کسی پرانے دنگ آلود تالے میں چابی گھمارا ہوا۔

ہو۔

”حضرات ہماری شامت کا مقصد اقدار حاصل کرنا نہیں ہے۔ اقدار حاصل ہونے کے

بعد ہم کوئی حد سے نہیں مضامیں گے۔"

ایک آواز: اور واقعہ اگر کہاں سے آئے گا؟

دوسری آواز: بچے کی لمباں سے۔

لوگ ہنسنے لگے۔ ہوئی کے سہرے بھی ہنسنے لگے اور بی۔ او۔ اے سی کی ام ہو ش بھی ہنسنے لگی۔ جو اس سے خوشتر کسی پر نہیں کا نظر اس طرح منتقل ہوتے دیکھ چکی تھی۔ جو اس وقت بھی مسکرا رہی تھی۔ اور اب بھی مسکرا رہی تھی۔ اور وہ بھی مسکرا رہی تھی۔ اور سامنے دو بار پر سمندر کے کنارے کھڑی نیم مریاں دو شیر و لوگوں کو سمندر کی طرف بلارہی تھی۔

COME ON IN

آؤ سمندر میں نہا نہیں اور سمندر میں ڈوب سہیں۔ لیکن سمندر بڑی دور تھا۔ اور خوشیوں کی تازہ پلٹ بھی کافی دور تھی۔ چنانچہ مسکین صورت خوشی خود تیر سہی کریم رول کے خیال کو دل میں دہن کر کے اس کی قبر پر چپ چاپ بیٹھ گیا۔

اس کے بعد محفل مشتعل ہوئی۔ باہر مال پر شام کی سرخوب تنگی اپنے پر بکھلا رہی تھی۔ اور ہنر برقی قے روشن ہو گئے تھے۔ لوگ اپنی اپنی دمن میں یوں آ جا رہے تھے۔ جیسے انھیں کسی جماعت سے کوئی سرکار نہ ہو ترعب ہی درخوشوں کے بچے ایک کو چھانے لے ٹکٹ میں چس بھرتے ہوئے لوگوں کے گرد ہونٹ سے ہار لٹکتے ہوئے دیکھے اور اپنے ساتھی سے کہنے لگا:-

گاسو شاہ اہمیت لی پائیاں ہوتی ہیں آج کل۔

اگلے روز اتوار تھی۔

اور اتوار کو تیسرے پہر منو پارک میں عاشق راج پہلوان پٹھا بھال پہلوان اور گونا گونا پہلوان پر نام نکل پہلوان کے مابین دھگل ہوا۔ جس میں گونا گونا پہلوان نے عاشق پہلوان کو پانچ موٹ کی دلچسپ کشکی کے بعد چاروں شانے چھٹ کر دیا۔

میں پورے دو بجے اپنے چھ ایک دوستوں کے ساتھ وہاں آ پہنچا اس وقت اکھاڑے میں چھوٹی کشتیاں شروع تھیں۔ کنارے کنارے ڈھول بٹنے والا چکر لگا رہا تھا۔ اور میاں ٹوٹری منصف اکھاڑے میں جھول جھول کر باہر ادھر بھر رہے تھے۔ اور کبھی اکھاڑے کی حدود سے باہر جانے والوں کو اٹھارہ رہے تھے۔ اور کبھی دیر سے متبادل کرنے والوں کو چھارہ رہے تھے۔ اکھاڑے میں تین کشتیاں ایک وقت لڑی جا رہی تھیں۔ بیٹا ہوا پہلوان ایک ٹانگ پر اچھل اچھل کر چٹا ہوا اپنے استاد کے پاؤں چھو کر اپنی ٹولی کی طرف بڑھتا جہاں اس کے گھٹے میں گلاب کے سرخ پھولوں کے ہار ڈالے جاتے وہ گھٹے میں ہار ڈالے سارے اکھاڑے کا چکر لگاتا۔ دونوں ہاتھ اٹھا اٹھا کرتا شایین اور صحت یو جانے والوں کا کھڑیہ ادا کرتا اور پھر واپس جا کر ہارام کا شربت پیتے گھٹا۔ اکثر پہلوانوں کے بدن پر کیمور اور سندور ملا ہوا تھا۔ جس کی وجہ سے بعض بلدی کی کاغذ معلوم ہو رہے تھے۔ اور بعض بالکل شاد کی طرح سرخ تھے۔ اکھاڑے میں اترنے سے پہلے لاؤڈ سپیکر پر سنے پہلوان کی آمد کا اعلان کر دیا جاتا۔ وہ اکھاڑے کی حدود میں داخل ہو کر ٹکٹ اور بھراؤ پر جا گئے۔ کتا۔ کرت۔ اس احتیاط سے اتارنا کہ سر پر سے بگڑی نہ گرنے پائے (ان لوگوں کے بھی کچھ خواہش ہوتے ہیں) بگڑی سر پر ہی رکھے بدن پر جل کی لگی بائیں کرتا ایک دو ڈھک کا آدھر جب اس کا حریف میدان میں اتارنا تو پھر وہ بھی بگڑی اتار کر اپنے استاد کو پکڑا دیتا اور ٹولی جھڑکا نعرہ لگاتا ایک ٹانگ پر قفس کرتا ہوا اکھاڑے میں اتار آتا۔ دونوں پہلوان آئے سانسے ہو کر ایک دوسرے سے قفس کھاتے اور دیکھتے دیکھتے کوئی نہ کوئی کھاتے ہوئے درخت کی طرح زمین پر آ رہتا اور دوسرا اس کی پھانسی پر بٹھ کر ایک نعرہ لگاتا اور پھر خوشی سے ڈھول کی قلاب بڑھاتا اور واپس چلا جاتا۔

ڈھول والا امرت سر کا یو پانا آدی تھا۔ وہ ایک طویل عمر سے دھلوں میں ڈھول بٹنے کا کام کرتا تھا۔ اور اسے پہلوانوں کی خدایات سے واقفیت ہو گئی ہے۔ جب وہ دیکھتا کہ

پیلوان جھک گئے ہیں۔ اور ذرا غلطے پڑ گئے ہیں تو وہ جھٹکا کر وصول پر ایسی جڑ اور گھٹک دار حرکت شروع کرتا کہ پیلوانوں کی رگوں میں خون گرم ہو جاتا اور ان میں ایک دم بجلی ایسی لپک اور جڑی آجاتی اور منوں میں کشتی کا فیصلہ ہو جاتا۔

پیلوان پر امام بھٹی جب اکھاڑے میں اترا تو لوگوں نے تالیوں سے اس کا استقبال کیا۔ میرے ساتھی نے کہا:-

”یہ بڑا کام کرتا ہے۔ یہ ہر کشتی میں خطرہ مول لے کر لڑتا ہے۔ واڈ پر داؤ چلائے جاتا ہے۔“ خواہ خود ہی گر جائے۔“

چنانچہ یہی ہوا۔ اس نے آتے ہی اپنے حریف کو تھک سے پکڑنے کی کوشش کی جب ناکام رہا تو بھر کھانچ ”کاواڈ چلائی اور بدقسمتی سے خود آگے آگیا۔ مگر فوراً اپنے آپ کو بچا کر سامنے لے آیا پھر دھنک کی جھڑبھڑ کے بعد کشتی برابر چڑا دی گئی۔

لاڈو تنیکر پر جیمب جیمب سے اعلان ہوئے مثلاً۔۔۔۔۔ صاحبان اب کیا ہونے والا ہے؟
 ڈمٹا ہے تو اخاد۔۔۔۔۔ (بھر لگی اور روئی سی جیسے بین کر رہا ہو) اب جوڑ آئے لو گے
 اب بڑا جوڑ آئے۔“

ماشوق راج کے حواریوں نے اسے رہنمی جا بگیکہ چٹائی اور اصرار کیا کہ پیلوان کو بھی دم کیا ہوا پانی پینا چاہیگا اور الا بگیکہ دانے دینے گئے جو اس نے اکھاڑے میں آتے ہی اپنے حریف کے تپ پودے مارے۔ کچھ لوگوں نے اسے محسوس بھی کیا لیکن کوئی زیادہ نہیں لڑا وہ محسوس کرنے والے لوگ خام طور پر اکھاڑے سے باہر ہو گئے ہیں۔ یہ کشتی بڑی کاٹنے دار تھی۔ اور ہمارے پاس ہی پیلوانوں میں پان پان ہونے کے شرط بندہ تھی جسی چار صنف تک کشتی بڑے ہڈک مقام پر گزرتی رہی اور لوگ دم بخود سے رہنے پانچویں صنف کو گاہ پیلوان نے اپنا خانہ غامنی داؤ چلائے ہوئے ماشوق راج کو دہم سے زمین پر گرا دیا اور اس کی چھاتی پر بیٹھ گیا اور لوگ اٹھ کھڑے ہوئے اور گردن خوں ہنگامہ اور وہ سب کچھ جو کشتی سے

پیلے نہیں تھا۔

پچھلے دنوں لاہور میں زیر دست بھر پھال آجی۔ بھر پھال لاہور کے درود یار ہلا کر چلا گیا لیکن لوگوں کے دل ابھی تک مل رہے تھے۔ اور یہ حالت تھی کہ بیٹھے بیٹھے اچھا لگی کوئی بھار اٹھاتا۔

”زوزل تھا۔۔۔۔۔ ہے؟“

اور دوسرا کچھ سوچے بغیر ہی اس کی تائید میں جھوٹ بول اٹھتا ہے۔

”میں نے بھی محسوس کیا ہے“

زوزل کے بارے میں راقم الحروف کچھ لوگوں کے ردعمل پیش کرتا بھول گیا تھا مثلاً احمد علی قاسمی جس وقت زوزل آجی اپنے گھر کی خواب گاہ میں تھے۔ ان کے پاس ایک شاعر کا مسودہ پڑا ہوا تھا جس کا انہوں نے دیکھا تو کھٹکا تھا دوسرے کاموں سے فارغ ہو کر انہوں نے دیکھا تو کھٹکے کی فرض سے وہ مسودہ اٹھا لیا ہی تھا کہ ایک دم زوزل آگیا۔ انہوں نے جھٹ سے مسودہ واپس لے کر دیکھا اور ایک کمرکان کی کمز کی میں آگئے۔ ان کا بیان ہے کہ اس کے بعد سے وہ اسے ہاتھ لگاتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ اور انہوں نے مسودہ بالکل نہیں پھیلایا ہے۔

لاہور کے خزل کو شاعر اس وقت اپنی خواب گاہ میں تھے۔ زوزل آجی تو وہ اپنی خزل کا مٹھن کمرہ رہے تھے۔ جھٹ سے کاغذ پھینکا اور بڑے کے ہتھکس گئے۔ کسی نے پوچھا کہ صاحب میرے کچھ گھنٹے میں کیا کچھ بچا تھا۔ آپ نے فرمایا:-

صاحب وہ جو کچھ اٹھاتا تھی اگر مکان گرنا بھی تو پہلے اوپر کی جھٹ گرتی پھر دوسری منزل کی جھٹ گرتی اور پھر کہیں میری باری آتی۔“

تو کچھ میں ایک بار زوزل آجی۔ جو سلسلہ وار بھٹکوں کی صورت میں تھا۔ اور وہ احوالی منوں تک رہا۔ اس دوران میں شہر کے لوگ کافی ہراساں ہوئے مگر وہ سے کل کر میدانوں میں جا

کی ایک بوند تک نہیں ہوتی برسوں ایک طالب علم نے پانی پینے کے لئے آب خورہ اٹھایا
لیکن گھڑا خالی تھا اس نے آب خورہ زمیں پر چھینک دیا۔

گوئے نیکدہ کی شان بے لہاری دیکھ
بکلی کر چشمہ حیاں پر توڑتا ہے سحر

☆

ڈنڈل کے پارے میں کچھ اور معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ لوہاری وردار کے اندر ایک مکان
کسی پہلے ڈنڈلے کے آنے سے ذرا تیز جاو گیا تھا جب یہ تازہ ڈنڈل آجاتا تو گوں نے دیکھا
کہ وہ مکان بالکل سیدھا ہو چکا تھا۔ بھٹوں میں شاعروں اور ادیبوں نے اس ڈنڈلے کو
بہت کم محسوس کیا۔

لاہور کے مشہور پردہ دی شاعر سے جب ڈنڈلے کے پارے میں پوچھا گیا۔ تو آپ نے
فرمایا:-

اس وقت ضرور کسی حردور کا دل دکھایا گیا ہے۔

ایک دوسرے صاحب ہیں۔ جو اطلاق کی طبیعت پرستی اور کائنات کے نظریہ بحالیات میں
فطنتی پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جب آپ سے ڈنڈلے کا ردعمل دریافت کیا گیا تو
انہوں نے فرمایا:-

لاہور کچھ نہیں جو اس صرف خیالات حیرتوں ہو گئے ہیں۔

☆

لاہور میں کچھ لوگوں مسرت آرت کی ایک صوبائی نمائش ہوئی اس نمائش میں صوبے کے
کوئے کوئے سے خیال پرست، مصو، اپنی اپنی تصویریں لائے ہوئے پہنچے۔ اس سلسلے میں ایک
آرٹسٹ نے خیال کی جدت میں کچھ لگام رکھا تو راز توڑ دیے۔ یہ آرٹسٹ ایک خالی فریم
لگائے بیٹھا تھا۔

پہنچے ایک ہوئی میں لوگ کہتوں اور ہل کرے سے بھاگ کر لان میں آگئے اور خوف زدہ
ہو کر خدا سے دعا نہیں مانگتے لگاتار میں ایک صاحب حمل خانہ سے توبہ کندھے پر لٹکائے
باہر نکلے اور لوگوں کو آپدیش دینے لگے:-

”واہ صاحب! آپ بھی کمال کرتے ہیں بھلا مرد بھی اس طرح ڈرا کرتے ہیں۔ میری
طرف دیکھئے۔ میں نے اپنے حواس نہیں کھوئے۔ میں آپ کی طرح نہیں گھبرا رہا۔“

اور جب لوگوں نے ان کی طرف دیکھا تو انہیں معلوم ہوا کہ وہ صاحب اسے حواس باختہ
تھے کہ فلسفانے سے ننگے پی باہر نکل آئے تھے۔

بھونچال کا سب سے دلچسپ پہلو یہ ہے کہ لاہور کے بعض علاقوں میں اس رات لوگوں نے
اڑائیں دی ہی تھیں لیکن اس رات کسی سرخ لے اڑان نہیں دی نہ جانے بے پارے سرخ
مگک ہو گئے تھے؟

لاہور میں اور نکل کاٹج السٹہ شریقہ کا ایک مستند ادارہ ہے یہاں نہ صرف یہ کہ تعلیم سستی ہے
بلکہ معلم بڑے ادب دوست اور مشہور ناقد انظم دہتر ہیں اس کے باوجود نہ جانے کیا بات
ہے کہ اس کاٹج میں ادب کی وہ تضاد نہیں ہو سکی جو کسی ادب پروردار سے کو زندہ رکھنے
کے لئے جی ضروری ہوتی ہے۔ کاٹج کے لان میں پھول بھی ہیں۔ اور جڑ کا پراہاد رخت بھی
ہے۔ لیکن نہ تو ان پھولوں کو دیکھ کر کوئی خوش ہوئے والا وہاں موجود ہے اور نہ کسی کو بڑے
درخت کی چھایاں میں سے گزرتے ہوئے گمان کا وہ بیان آتا ہے۔

اور آئے بھی کیوں؟ دراصل یہ گمان وہ بیان کا زمانہ ہی نہیں ہے اس دور میں تو صرف
زبانیں سکھائی جاتی ہیں۔ اور ان زبانوں میں جو علم چھپا ہوتا ہے۔ وہ کسی کو نہیں سکھایا
جاتا۔ اور گہر بات بھی کہی ہے اگر کسی کو سکھائے سے علم حاصل ہو کر تاتو ہر آدمی علم سیکھتا
دل چسپ بات یہ ہے کہ کاٹج کے باغوں میں جڑ پانی کے گھڑے رکھے ہیں ان میں پانی

پہلے روز ایک خاقون نے اس سے پوچھا۔

”اس تصویر میں کیا ہے؟“

مصور نے کہا:-

”گائے گھاس چر رہی ہے“

خاقون نے چشمہ اتار کر بڑے غور سے ٹرم کو دیکھا اور جب اسے کچھ بھی دکھائی نہ دیا تو

عجب سے بولی۔

”لیکن یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے“

مصور بولا۔

گائے گھاس چر رہی تھی میڈم“

راوی کا میلہ

یہ پہلے بھر کے میلے کی بات ہے جو راوی کے کنارے لگتا ہے۔ اس روز راجی بادشہ ہوئی کہ قبیلہ یاکل کہیں کی تمام ہیرہیں اپنے غرار سے سنبھاتی میوں سے باہر نکل آئیں اور بارہ دروہوں میں تقار باعدہ کر کڑی ہو گئیں دو کا تداروں نے مضامین کے قائل ان تختوں کے نیچے چمپا دیے جن پر وہ بیٹھے ہوئے تھے اور خود دیے اوپر ڈال کر میلے کا لطف اٹھانے لگے۔ پہلے دن ان کی کلف لگی گڑیوں کے طرے اکڑے ہوئے تھے اور وہ موجوں پر بار بار تگی کی بات کر رہے تھے لیکن دوسرے روز گڑیوں کے اکڑے ہوئے طروں کی بھی کمریں ٹوٹ گئیں اور موجوں کا تگی خود یوں پر بہ لگا۔ تھوڑی دیر پہلے یہ لوگ اس تگی سے تھکے حل رہے تھے اور یہ تگی مونگ پھلی کے تلی اور مردہ ساڑی کی جہلی سے تیار کیا گیا تھا۔ جس وقت ہم لوگوں کا قافلہ راوی پر پہنچا موسم بڑا خوش گوار تھا۔ اور میلہ بھر رہا تھا۔ ہمارا قافلہ دس بارہ دوستوں پر مشتمل تھا اور ہمارے ساتھ ایک خیرہ ایک درہی ایک قالمین ایک ستار ایک دھوکہ سادار تاش مہراج کیرم پراجک بین برتن۔ سنو۔ دوچہری کی سرلیاں۔ مٹنی خیر رسالے۔ راتوں کی خیر حرام کروینے والے ناول اور دن کا مٹن چاہ کرنے والا گراموفون بھی تھا۔ اس گراموفون کا ساؤنڈ بکس دیکھا رڈ پر چلے اپنے آپ اچھلے گئے۔

چنانچہ ایک آدمی کی صرف یہی دبی تھی کہ جب تک دیکھا رو پلے وہ سادہ کس کو ہاتھ میں
کڑے نہ کرے۔

ہم نے ایک بڑی پر فضا جگہ پر غیمہ لگا دیا اور باہر کھاس رہے ہوئے دکان کرچائے کا پانی گرم کرنے
کے لیے رکھ دیا۔

بچے میں دبی بچھا کر قالین بچھا دیا گیا۔ اور کچھ دوست بیلے کی سیر کو نکل پڑے دوکانی دو
طرفہ جی ہوئی تھیں اور اس سرب دوکاندار کا کافی مال تیار کر کے لائے تھے۔ ایک دوکاندار کی
بیٹائی پر لکھا تھا۔

کدھر جاتے ہو جناب من

آخر کدھر کو دھیان ہے

شیخ اللہ جواہر قصور کے مشہور جتنی فروش المروف سائیں کی یہی دوکان ہے اس قصور کا دوسرا
مصرع لہائی میں شیخ اللہ جواہر قصور کے مشہور جتنی فروش المروف سائیں کی ہلی کی تاک سے
منا جاتا تھا۔ شیخ صاحب گدی پر آہنی پائلی مارے پیلے تھے۔ اور گاہکوں کو گھور رہے
تھے۔ ایک آدمی قریب سے گذرنا دیکھ کر آپ نے کہا۔۔۔۔۔

”اے اللہ جواہر کی جتنی نہیں جانتے؟“

اس آدمی نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”مگر اے اللہ جواہر قصور۔۔۔؟“

ایک شہابی جنگی جڑی بوٹیاں نکال رہا تھا۔ اس نے سامنے ایک دیوار پر چمیل کی ایک قصور
نکال رکھی تھی۔ چمیل کے سر پر جناح کیپ تھی اور کمر میں کھوار لٹک رہی تھی۔ قصور کے نیچے لکھا
تھا۔

آئیے آئیے اور دیکھئے

ایک جھن کے مشہور حکیم نے گھسیٹے کا مرض دریافت کیا۔ اس کا سہارے پاس پہنچا تو موجود

ہے۔ ضرورت مند کو آزمائش شرط ہے۔ نکلی کر دو دیا میں ادا۔ بے ایمان کا منہ کالا۔ اور
سچے کا بیل والا۔

ہستم خود ما جز ستمین سید حکیم

خبر قوم کتا ہمار بخش دین خاں

(کالے شاہ کا کوئی)

حکیم صاحب کا بیل والا تھا یا نہیں۔ اس کے حلقے مجھے علم نہیں مگر ان کے منہ کا رنگ ضرور کالا
تھا۔

ہم لوگوں نے چمیل کی قصور کے سامنے کڑے ہو کر حکیم صاحب سے گھسیٹے کی دوا کا نمونہ
اپنے سچے کو کھانا پلا اور وہ لنگڑا کر چلے گا۔

دیہاتی کسانوں کی بولیاں گاتی جہاتی گذر رہی تھیں۔ دوکانوں کے باہر لاؤڈ سپیکروں پر قس
گانوں نے شور مچا رکھا تھا۔ لوگ کشتیوں پر دریا کی سیر کر رہے تھے۔ کنارے کنارے سوچے
اور گلاب کے پھول لہروں کے بسز پر سوار رہے تھے۔ میل کانی بھر گیا تھا اور گھوٹے سے کھوا
چمیل رہا تھا۔ جب ہم اپنے میلوں میں پہنچے تو چارے کھوئے چلے ہوئے تھے۔

اور چائے کا پانی اہل اہل کر خشک ہو گیا تھا۔

شام کو کھانا پکا دیا گیا۔

مرغیوں کو ذبح کرنے کا کام مجھے سونپا گیا۔

میں نے دونوں مرغیوں کو ذبح کرنے کے بعد کھیر چھی کر کھنی کو نہ تپایا۔ چنانچہ حرام کر کے
کھا دیا گیا۔

ویسے بھی دو دکانوں میں ایک مرغی حرام ہوئی ہے۔

اس حساب سے چھ دکانوں میں دو مرغیوں کا حرام ہونا لازم تھا۔

مرغی پکانے پر چوہ آدمی مامور تھے۔

چنانچہ تک 'مرح' تھی، سالہ اور دوسری چیزیں چہ چہ مرحہ ڈالیں اور بہتا ہوا سرخ
دھڑھلے ہونے پر کچھ مرحہ دھڑکنا لگایا۔

دس ہر گشت میں سے پانچ سیرات کو پکا اور باقی پانچ سیرا اس وقت پکا لیا گیا۔

جب ہم میں سے چار آدمی ہلکے ہلکے نکلتے رات کے عین بچے اٹھ کھڑے
ہوئے۔ زردہ جب چار ہو گیا تو خیال آیا کہ اس میں رنگ نہیں ڈالا گیا۔ چنانچہ رنگ بھری
ڈالا گیا اور کچھ وقت سب ہی کے ہونٹ زرد ہو گئے۔ کھانے سے فارغ ہو کر ستار اور
احول پر ابھی محل بھی جی تی کہ جیز ہوا کے ساتھ بارش شروع ہو گئی۔ جلدی جلدی بارش لگ کر
نکھرا ہوا سامان اٹھوں کی طرح نیچے میں پھینک دیا گیا۔ اور ایک مشہور اخبار کے نامہ نگار
نے اس حوالہ میں لکھا کہ اونٹ تاج شروع کر دیا۔

اونٹ کی طرح۔

اس نامہ نگار کی کوئی کل سیدھی نہیں تھی۔

اور اگر یہ شخص زیادہ دیر تک جاری رہتا تو عین ممکن تھا کہ ہمارا غیر بھی اس سرکاری رقص سے
متاثر ہو کر اونٹ تاج شروع کر دیتا۔

بارش کا پانی اندر گھس آیا اور ہم نے جلدی جلدی قالین اٹھا کر کدوئوں پر ڈال لیا اور دوی
اد پر کر لی۔

تھوڑی دیر بعد بارش رک گئی۔

پانی باہر نکالا گیا۔

دوی اور قالین بھر سے بچھا دیا گیا۔ اور لیپ کی روشنی میں مسلمانی خیر رسالوں اور راقوں کی
خیر حرام کر دینے والے جالوں کا مطالعہ شروع ہو گیا۔

دوسرے دن صبح ابھی چائے چارہ پوری تھی کہ بارش بھر شروع ہو گئی۔ یعنی کاؤبہ دیکھتے دیکھتے
پانی سے بھر گیا۔

اب نیچے کے اندر طوفان چارہ ہونے لگا۔

طوفان کی تیزی میں ہم سب مصروف تھے اور ہر آدمی کھری دھکیں کا اکتھار کر رہا تھا۔ چنانچہ
جب وہ چارہ ہوا تو جالین میں ڈال کر چلا گیا۔ ہمارا ایک لکھی گیتوں کا عاشق سامی
گرا سونوں کے پاس کان کھڑے کئے چلا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ اچھلے ہوئے سا ڈاڑھ بکس پر
تھا اور دوسرا ہاتھ گراسونوں کے دھڑپ پر چارہ بارہے کر پڑتا تھا۔ گراسونوں میں سے باہر
چلاز کی ایک ہار یک آواز گل رہی تھی۔

کتاب دیکھ لے لے اور اچھل رہی دیکھ!

مہر میلاد النبی کا دن لاہور میں بڑے اجتماع و احترام سے منایا گیا۔ یہ دن مسلمانان عالم کی
تاریخ میں گرم و صحت مند دل کی طرح دھڑکتا ہے اور دھڑکتا رہے گا۔ اس ایک دن میں
اسلام کی پوری تاریخ کا سنہری دور سمٹا ہوا ہے۔ یہی وہ دن ہے جب عرب کے ریگ
زاروں میں ایک ایسے پھول نے آنکھیں کھلیں جس کی تک دنیا کے کونے کونے میں پھیل
گئی یہی وہ دن ہے جو وہ مقدس پھول اپنی آسانی خوشبو سے دنیا بھر کو مہکا کر ان ریگ
زاروں میں سو گیا۔ یہ دن چارہ بھی ہے اور منزل بھی۔ یہ طوفان و غروب کا دن ہے۔

لیکن اسی روز طوفان ہو کر ڈوب جانے والا سورج غروب ہوا تو اپنے پیچھے تاریک و صحنہ نگوں
کی بجائے درختوں اچالے چھوڑ گیا۔ یہ پہلا سورج تھا جو روشنیوں کے سیلاب میں غروب
ہوا جو شام کے سماجوں میں نہیں بلکہ صبح کے جالوں میں ڈوبا۔

مسلمان دنیا کے کونے کونے میں اس دن کو خوشی اور غم کے ملے جلے احساس کے ساتھ مناتے
ہیں۔ وہ اگر پچھلی صوم تیاں روشن کرتے ہیں تو انہی صوم تیاں کے پاس پھولوں کے اداس
پیرے بھی ہوتے ہیں۔ اس ایک دن میں مسلمانوں کو اندوہ و غم کا ناکہ کی بے کنار پتیاں
میں پھیلا ہوا ہے اور اس دن کی حیات خیر و حزن انسانی زندگی کی ہمیشہ رہنمائی کرتی رہے
گی۔ ہر مشکل مقام پر اسے رادہ سمجھائے گی۔ راوی کے شہر میں مقدس دن ہمیشہ بڑے احترام

تو بیچے میں بیلا گنبد سے گزرنے والے رضا کاروں کے ایک جلوس میں شامل ہو کر پورے سواویچے جلسہ گاہ (گول باغ) میں پہنچ گیا۔ جہاں گورنر پنجاب نے تو قہ کو خطاب کرنا تھا۔ میں نے دور سے وہ چہرہ سا خوب صورت راستہ دیکھا۔ جہاں سے اخباروں کے نمائندے گزرا کر آرام دہ کرسیوں کی گود میں جا بیٹھے تھے جہن میں اس طرف ڈگیا۔ اس لیے کے میں اخبار کا نمائندہ نہیں تھا بلکہ لاہور شہر کا نمائندہ تھا۔ اور اس شہر میں رہنے والے لوگوں کا نمائندہ تھا۔ میں جلوس کے ساتھ لڑ مال کی جانب سے جلسہ گاہ میں داخل ہوا۔ اس وقت سٹیج پر نعت خوانی ہو رہی تھی۔ اور لوگ جھوم در جھوم گول باغ کی طرف بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ جلسہ شروع ہوا اور وہاں خاموشی چھا گئی۔ لوگوں نے پوری دل جی کے ساتھ اکابرین ملت کی تقاریر کو سنا۔ باغ میں ادھر ادھر کی پان مگرینٹ 'سولیاں' چلخوڑے بیچنے والے اور جماعت اسلامی کے بے لگائے والے گھوم بھر رہے تھے۔ ان باتوں پر وہی ان کا پرانا مطالبہ اسلامی دستور لکھا ہوا تھا۔

ایک آدمی کو جب زبردستی ہلاکا یا جانے لگا۔ تو وہ ہاتھ داند کر کھڑا ہو گیا۔ اور کہنے لگا۔

"منصور پہلے ہی آنا ہنگامہ ہے"

سے منایا جاتا ہے جلسے ہوتے ہیں جس میں سرور کائنات کے اسوہ حسنہ اور ان کی پرستش میں جوش اور ہر اہل ہمارے مثالی زندگی پر تقریریں کی جاتی ہیں۔

جلوس نکالے جاتے ہیں۔ گھروں اور مسجدوں میں میلا د مقدس کی مٹھلیں مستند کی جاتی ہیں۔ قرآن کریم کی تلاوت ہوتی ہے۔ غریبوں میں کھانا اور کپڑے تقسیم کئے جاتے ہیں۔ رات کو گھر گھر چراغ اور صوم جہاں روشنی کی جاتی ہیں۔

اور اسی طرح ایک زمرہ قوم کی طرف سے اس بات کا ثبوت دیا جاتا ہے کہ مومن ہر جہ سے روشنی اور زندگی کا سنی حاصل کرتا ہے اور اس کے لیے ہر غروب ہونے والا سورج طلوع ہونے والا آفتاب ہے۔

اس سرچہ بھی حسب سابق لاہور میں جلسے ہوتے۔ جلوس نکالے گئے۔ میلا د شریف کی مٹھلیں مستند ہوئیں اور رات کو روشنائی کی گئیں۔ اس مقدس دن کو شایان شان طریقے سے منانے میں یوں تو سارے شہر نے شہر کے ایک ایک محلے اور محلے کے ایک ایک کونے کے ہر گھر نے حصہ لیا۔

لیکن جن علاقوں میں اس تقریب مسجد پر خصوصیت سے اہتمام کیا گیا۔ ان میں موچی گیت اور گوانڈی کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

صبح سات بجے میں نے مصری شاہ اور ذوق پنج کے ہائی سکول کے بچوں اور رضا کاروں کو گول باغ (جلسہ گاہ) میں جانے کی تیاریوں میں مصروف دیکھا۔

آٹھ بجے میں گوانڈی میں تھا۔ جہاں چمک کو پھولوں جھنڈیوں۔ رنگین خیموں اور رنگ برنگ کے برقی ققوں اور کیلے کے درختوں اور پکٹیس کی ٹمبیوں کے دروازوں سے سجایا جا رہا تھا۔

تہواروں کا شہر

لاہور میں تہوار منانے والوں کا شہر ہے۔ یہاں ہر پہلا آدمی کچھ نہ کچھ مناتا ہے۔ اور ہر دوسرا آدمی پہلے آدمی کو نہیں مانتا۔ کسی کو نہیں مانتا۔ اس مرحلہ پر عید الفصحی کا مقدس تہوار بھی حسب سائنس بنے انجام سے منایا گیا۔ سورج نکلنے ہی سے بنے بنے اور جہاں اور ذوق برقی لباس میں رہیں بچے عید کا ہوں کی جانب جانا شروع ہو گئے تھے۔ سڑکوں۔ بازاروں اور گلیوں میں رہنشی عید نے اپنا گونہ لگا آجکل کھیلا دیا تھا۔ اور کافی خوشی کی چٹکاروں میں مسکین بکروں اور دیہوں کی صدائے شہین دب کر رہ گئی تھی۔ کئی روز پہلے ہی سے لوگوں نے اپنے اپنے ذہنوں کا مادہ شکار شروع کر دیا تھا۔ کس پر ہندی سے پاکستان زخمہ باز دکھایا تھا۔ کسی پر عید مبارک دکھایا تھا۔ کسی پر دینے کے مالک کا نام درج تھا۔ ایک دینے پر جانے کیوں چلا ہور ہے۔ دکھایا تھا۔

راقم الحروف کا خیال ہے کہ عید پر اخبارات اور رسالہ جات کی طرف سے بھی قربانی کا خاص انتظام ہونا چاہیے اور ہر دینے پر ہندی سے خاص مبارک لکھنی چاہیے۔

مثلاً روزنامہ ”نوائے وقت“ پر

عمرے کو ہے میں اربابوں کی دلچاہے کرا آیا ہوں“ لکھا ہو۔

مرد نہ روزنامہ ”امروز“ کی طرف سے دنایا ہوا اس پر لکھا ہو۔

”سندھ یاد جہازی کا آخری سطر“۔

روزنامہ ”سول ظہری“ کے دینے پر علی حروف میں یہ مصرع درج ہو۔

”شہنشاہ سلا مسدود ہے بالکلی“

روزنامہ ”شہباز“ پر لکھا ہو

”ساقیاں اچھے بڑے“

روزنامہ ”احسان“ پر صرف

”روزنامہ احسان ہی کافی ہوگا“

پاکستان ہفت روزہ کے دینے پر فیض کا یہ مصرع لکھا ہو۔

”اب یہاں کوئی نہیں آئے گا“

مطری پاکستان کے دینے پر ہز حروف میں لکھا ہو۔

”پاکستان آرٹ کونسل زخمہ باز“

فلی ہفت روزہ ارا کا کار کا کربار بار مجاہد اور اس پر ”قرآن مجید“ کا نام لکھا ہوتا۔

ریلیو پاکستان کی جانب سے ایک خاص عربی اونٹن دنایا جاتا۔ جس پر لکھا ہوتا:-

”ہمارا موسیقی کا پروگرام ختم ہوا“

اس کے علاوہ لاہور کے حلقہ اولی اور سیاسی ہزاروں کو بھی قربانی کا احساس ہونا چاہیے۔ ان اداروں میں حلقہ ارباب ذوق حلقہ ارباب علم و انجمن ترقی پسند مصطفیٰ اور جناح عوامی ٹیگ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

حلقہ ارباب ذوق کی جانب سے قربانی کے لئے ایک دینے چٹکے بکرے کا انتظام ہونا چاہیے۔ جس پر چٹکے دینے انھوں میں ”میراجی کے کچھ گیت لکھے ہوئے۔“ حلقہ ارباب علم کے بکرے پر ”علم و ادب“ درج ہونا اور انجمن ترقی پسند کے مصطفیٰ کے دینے پر ”امرت

رہا۔ اور کولات اور مشروبات سے اپنے جگر کی آگ بجھادی کرتا رہا۔ رمضان کے دنوں میں اس ہوٹل میں نصرت قوالیوں کے ریکارڈ بجا کرتے تھے۔ اور یہیں سے لوگ ٹولیاں بٹاتا کر گلی گلی کا کرولہ داروں اور غیر روزہ داروں کو چمکا کر لے جاتے تھے۔ ایک رات ایک ٹولی نے ختم ”الہیلا“ کا یہ گانا گا کر لوگوں کو بیدار کر دیا۔

دیر سے سنا جا رہی اکسمین میں

تھکا آ جا رہی آجبا۔۔۔

اور روزہ داروں کی اکسمین سے لنگڑا بنے دیر سے کھٹک کر چلی تھی۔ اور وطنی دروازے کے باغ میں صبح سے کئی روز پہلے ہی موت کا کنواں کھودا جا رہا تھا۔ چنگوڑے نصب کئے جا رہے تھے اور طواغیوں نے بھلیاں بٹا کر شروع کر دی تھیں۔ عید کے دن صبح ہی سے میلہ لگ گیا۔ چنگوڑے چلنے لگے اور بچے بچوں کے گونے گونے رہنشی آٹھل اور کالے کالے بال ہوا میں لہرانے لگے۔ چوڑیاں بچنے والوں کے پاس لڑکیوں کے ٹھونگ گئے۔ طوائی جلدی جلدی پوڑیاں اور تھمے چلنے لگے۔ وہ لوگوں کی نظریں بچا کے ہر آدمی کے بعد خالص بنا ہتی تھی کڑا بظاہر لیتے اور پہلی میں آگ تیز کر دیتے۔ موت کے گونے والے لاؤڈ سپیکر پر بچ بچ کر پکار رہے تھے۔

”پاکستان کا مایہ ناز مہاجر۔ مسز اٹھ رکھا ہونے والا موت کے گونے میں چلا گیا تھا۔ ہے۔ صرف ایک آندھیں۔“

”پاکستان کا مایہ ناز مہاجر صرف ایک آندھیں۔“

دوسری طرف وطنی کے درخت پر چنگ چڑھی ہوئی تھی۔ دو کم سن لڑکیاں آٹھ ساٹھ بیٹیں تھیں اور چنگ والا ایک لڑکی کے پاؤں پکڑ کر زور سے جھکا دیتا اور چنگ اور اوپر اٹھ جاتی۔ وہ لڑکی بار بار بچ بچ رہی تھی۔

”ہائے میرے پاؤں چھوڑ دو۔ میرے پاؤں نہ پکڑو۔ میں گر پڑوں گی۔۔۔ میں گر پڑوں

گی۔“

گھر آدمی کو اس سے کوئی غرض نہ تھی۔ وہ ہر بار چنگ آہٹ ہوتے دیکھ کر لڑکی کے پاؤں پکڑ کر زور سے جھکا دیتا اور ساتھ ہی آواز دلاتا۔۔۔

”چلو بھشت کے ٹکڑے صرف ایک آندھیں۔۔۔“

آج کل صرف ایک آندھیں بہت کچھ ہوتا ہے۔ بھشت کے ٹکڑے بھی ملتے ہیں اور موت کا کنواں بھی۔ پاس ہی ایک درخت تھے ایک پہلوان غولہ زوں کا ڈھیر لگائے بیٹھا ہے اور بار بار بچ رہا ہے۔

”چلو ہمارا عید مہاجر۔۔۔ غولہ زوں کے ڈھیر لگائے دھاؤں مینڈا سولہ توں۔۔۔ میں صدقے جری نور توں۔۔۔ عید مہاجر۔۔۔“

مصری شاہ کا نام کسی ایسے شخص نے تجویز کیا ہے جس نے ڈنہ مسرہ دیکھا ہو گا اور نہ مصری کھائی ہو گی کیونکہ اس کے لیے میں آٹھ کھیں بھی کوئی ایسا مسرہ دیکھائی نہ دے گا جس میں ایرانی تالینوں پر زہرہ جمال رکھا جائے لیکن بجا بجا کر گاری ہوں۔ ایسے کچھ ہر جگہ ملیں گے جن کو دیکھ کر لگے گا جیسے ہاتھ کرنے والے کا کھوں کے سروں پر مل رہا ہے بجا کر ان کی مائش کر رہے ہوں گے۔ یہاں ایک گلی کا نام طہران سڑک ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر یہ گلی کسی ایسے شخص کو دکھائی جائے جو طہران جانے کے لیے بالکل تیار ہو تو وہ گھر آ کر سب سے پہلے کام یہ کرے گا کہ کھانا کھا کر حافظہ اور مصری دیوالوں کے ساتھ جو لیے میں جھونک دے گا اور کسی درخت کے نیچے ٹنگوٹ پانچہ کر بیٹھ جائے گا اور باقی عمر داہلی اور ونجا کی بے ثباتی پر غور کرنے میں ہی بسر کر دے گا۔

لیکن عید کے دن اس گلی میں بھی طہران کے بازاروں ایسی چٹل چٹل تھی کم سن لڑکیاں سالہ سترے دھلے ہوئے کپڑے پہن کر سوئیں کی تھلیوں سمیت عزیز و اقارب کے ہاں جا رہی تھیں۔ طہران سڑک کے ساتھ ہی گھر گھر سڑک واقع ہے۔ آج کل اس کا یہ عالم

حیات اور میرا قیال کی جانب سے لاہور کے ادباء اور شعراء اور دیگر ممبران کو ڈنڈا گیا۔ ادباء اور شعراء میں سے ہر کتبہ فکر کے لوگ موجود تھے۔ ان میں احمد نعیم کا کافی نقیل فطائی، ظہیر کاغیری، قیوم نظر، شہرت نیواری، عارف عہدائیں، جہا نقوی اور ناصر عالمی وغیرہ بھی شامل تھے۔ ترقی پسند گروپ ہٹ کر ایک طرف بیٹھا تھا اور حلقہء ادباء لائق گروپ الٹھے کے پاس کرسیوں پر بے ادبانہ قیامت ترقی پسندوں میں قائم صاحب کو نکال کر باقی ساری سڑکی ایسے لوگوں پر مشتمل تھی جو ترقی کو پسند کرتے ہیں جو مال اور پیسہ کے بھونوں میں جتنے گروہام کے غم میں چائے پیچے ہیں اور بھاگ جاتے ہیں۔ جو سخت کم اور بڑے زیادہ ہیں جو بڑے کم اور کچھ زیادہ ہیں۔ ان میں ایسے شعراء کرام بھی ہیں جو اپنے آپ کو پاکستان کا سب سے بڑا شاعر سمجھتے ہیں۔ جو انسانی حقوق کے قحط پر پکٹی لمبی نقیبیں لکھتے ہیں اور چپکے سے کسی دوست کی ضرورت سے قائدہ الفا کر اس کا مسودہ سو روپے پر خرید کر دوسروں پر آگے فروخت کر دیتے ہیں۔ یہ بہت بڑے دوست ہیں۔ بہت بڑے شاعر ہیں۔ بہت بڑے انسان ہیں۔ لیکن نہ بھی زیادہ بڑے نہ سحرانے کو بھی سے بھی زیادہ بڑے!

دعوت شروع ہوئی تو بہت جلد ختم ہو گئے۔ بیوروں کی ایک قطار پر کھانا لگ گیا اور دوسری قطار کے لوگ مدد کیے گئے۔ پہلے ایک دوسرے کا اور بعد میں کھانے والوں کا۔ قلم نحر کے آگے پلاد کا کارڈ پڑا تھا۔ مگر ٹپٹیں غائب تھیں۔ ناچار اس نے نان اٹھا لیا اور اس پر چاول ڈال کر کھانے لگا۔

مشیر (دعہ داؤ)۔ جب ٹائیں آئیں تو پکا دھم ہونے لگا۔ وہاں سے ٹائیں اٹھا کر دوسری طرف رکھ گئیں۔ بجلی تقار کے بعد دوسری تقار نے کہا شورو کیا اور دوسری تقار ان کا ساند بکھینے لگی۔ کچھ دیر بعد وہ ان باتوں کو دیکھنے لگی جو پکا دے لہر تھیں۔ پارٹی کے لوگ اوچان اتر ہوئی کے لان کے ساتھ ہی بیٹھے تھے۔ چنانچہ ہوئی میں بیٹھے ہوئے گاگ بڑی آسانی سے

ہے کہ اگر وہ پہر کو آپ اس گلی میں سے گزرتا چاہیں تو یہ ہوگا کہ آپ ایک جانور کی حیثیت سے گلی میں داخل ہوں گے اور کتاب بن کر گلی کے دوسرے سرے پر گر جائیں گے۔ اس گلی کا نام صرف مرگ مٹرنے ہو چاہیے تھا۔ مرگ مٹرنے جانا مرگ مٹرنے اگلے کے ساتھ ہی اس گلی کا اس پورے محلے کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہاں کوئی گل مرگ نہیں کوئی گل مومن نہیں۔ ان جو یہاں سے گزرتا ہے وہ گل ضرور ہو جاتا ہے۔

[illegible]

پارٹی کا محترم صدر ہوا ہے جسے اور ملک کی جان و مال کو دعائیں دے رہے تھے۔ کچھ لوگ سڑک سے اتر کر پارٹی میں آئے۔ میز پر سے بڑی پلیٹ اٹھائی اور جھانپوں کے پیچھے بیٹھ کر ہم اذکر کے کھانا شروع کیا۔ دعوت کے انتظام پر ہائیکورٹ پر اعلان کیا گیا۔

”آپ اب اپنی اپنی کرسیاں پیچھے کھسکا لیجئے اور شعراء کے کلام سے لطف اٹھو رہوں۔“

لوگوں نے کرسیاں پیچھے کھسکا لیں اور ترقی پسند شعراء کرسیوں کے ساتھ خود بھی کھسک گئے (ترقی پسند ہمیشہ کھسک جاتے ہیں۔ ذرا ہے کہیں وہ اٹھنا بڑپا کر کے بھی نہ کھسک جائیں) اب جو نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں تو درودور تک ترقی پسند شعراء کا نشان نہیں مل رہا۔ ہاں صرف کرسیوں کے پاس مری پڑی ہڈیاں اس بات کی طرف اشارہ کرتی تھیں کہ ابھی ابھی یہاں سے کچھ لوگ سالم مرغ ہضم کر کے اٹھے ہیں۔ دراصل مرغ کھا کر شعر سنانا بڑا مشکل ہے۔ مرغ کھا کر آدمی ملک اقتصادی بد حالی پر بحث کر سکتا ہے۔ شعر نہیں سنا سکتا۔ چنانچہ بعد میں ناصر قوم نظر اور دوسرے شعراء کا پیر آ گئے۔ قوم نے غفر نے ”مشتق گریزاں“ سنائی اور ناصر کاظمی نے اپنی ایک غزل

سارا ہستی کی صدا غور سے سن

سنائی۔ اس غزل کو کچھل قطار کے لوگوں نے غور سے سنا اور تالیوں کی بجائے سر پیچے۔ اگلی قطار کے لوگوں نے من کھول کر داد دی۔ کہیں پیچھے سے کسی نے غور و جست کیا۔

چھوڑ کے دنیائے بے رنگ ناصر

کا لے پانی کی سزا غور سے سن

شام کو میں نے دیکھا کافی ہاؤس میں کچھ ترقی پسند حضرات پلیٹ کلب کی دعوت کی سرٹھوں کی تہلیل کر رہے تھے اور ایک اور پارٹی سے ”کرسیاں پیچھے کھسکائے“ کا پروگرام تیار ہے۔

اس عنوان کے تحت میں آپ کو لاہور کی ان ادبی اور سیاسی تقریروں کا حال سناناؤں گا جن میں مجھے شریک ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ صرف تقریر حاصل کرنے کی خاطر میں نے اپنے طور پر بعض باتوں میں حراج کا رنگ بھرنے کی کوشش کی ہے ورنہ یہ تقریرات اتنی حراج اور غیر منجیدہ نہ تھیں۔ سب سے پہلے بزم ادب کے ایک اجلاس کی کاروائی سنئے:-

بزم ادب کا اجلاس ٹھیک کیا وہ بجے ایک چھوٹے سے گول کمرے میں شروع ہوا۔ اس کمرے کی دیواروں پر لٹایا اور سلیمان کی بڑی بڑی رنگ دار تصویریں چسپاں تھیں۔ سب سے پہلے ایک صاحب نے غزل پڑھ کر سنائی۔ ایک اور صاحب نے کسی مصرعے پر اعتراض کرتے ہوئے کہا:-

”صاحب صدر اس مصرعے کے پہلے لفظ میں تو ن کا اعلان ہوتا ہے۔“

ایکے آواز:- ”تو پھر کس کا اعلان ہونا چاہئے؟“

صدر صاحب:- ”خاموش! خاموش!“

ٹیکروری صاحب شروع سے آخر تک منہ میں کچھ دبائے چہاتے رہے غزل کی روایت تھی شایب نہیں! ادب اب نہیں! اس پر ٹیکروری صاحب کے چہانے سے ایک شعراں پچھڑا حراج

چاہتے ہوئے انھیں جلسہ برخواست ہونے کا اعلان کر دیا اور صاحب صدر ان کا مدنی سمجھتے رہ گئے۔

سورج بڑی خوبصورتی سے چمک رہا تھا۔ اور اورنگیل کالج میں بزم احباب کی ہفتہ وار ادبی نشست ہو رہی تھی۔ پروگرام کے مطابق ایک صاحب کو مقالہ ”قومی رہبان“ پڑھنا تھا۔ حسن اتفاق سے انہوں نے اپنا مقالہ نہیں لکھا تھا لیکن وہ اپنے ساتھ دو کاپی لیتے آئے تھے جس میں مقالے کے نوٹس لے کر رکھے تھے چنانچہ آپ نے وہی نوٹس پڑھ کر سنا دیے انہوں نے عربی۔ فارسی۔ ہندی اور چانپانی کے احراج سے جوئی نئی ترکیبیں وضع کی تھیں وہ واقعی قابلِ داد تھیں۔ مثلاً رنگ ہو (ایک خاص رنگ) وغیرہ وغیرہ۔

اپنے مقالے میں انہوں نے جاہلیت کرنے کی کوشش کی تھی کہ اردو ہماری قومی رہبان بننے کا درجہ رکھتی ہے۔ اس پر بھی حضرات متشنق تھے۔ اس اتفاق کے باوجود مقالے پر کافی بحث ہوئی۔ بحث کرنے کا اعزاز بڑا دلچسپ تھا اور صاحب صدر سے مخاطب ہوئے بغیر انہیں درمیان میں لانے بغیر لوگ ایک دوسرے سے بحث کر رہے تھے۔ ویسے بھی صاحب صدر درمیان میں نہیں بلکہ کافی پرے مین کر بیٹھے پاکستان ٹائمر پڑھ رہے تھے۔ ایک صاحب نے انکشاف کیا کہ بنگالی رسم الخط دراصل عربی رسم الخط ہے۔ اس پر کچھ حضرات ’ہر پڑ ہوئے۔ اے میں تمہیں عربی کے طلبا کرے میں تشریف لائے۔ ان کی وضع قلع کچھ ایسی تھی کہ وہ بالکل عربی رسم الخط معلوم ہو رہے تھے۔ یہ تینوں عربی رسم الخط سب سے پہلے بچا کر چمکے۔

صاحب مقالہ بڑی جیڑی اور زور شور سے بولی رہے تھے۔ بالکل یوں لگ رہا تھا جیسے سڑک کو نئے والا انجن پتروں پر سے گزر رہا ہو۔ ایک صاحب نے اعتراض کرتے ہوئے فرمایا۔

نے بھی کہہ دیا۔

خدا کے واسطے ظالم چاہتا ہے کہ

یہ چاہتا ہے میرے دل کی کوئی کتاب نہیں!

لیکن ظالم بیکروری بدستور چاہتے رہے اور چاہتے چلے گئے۔ جن صاحب کا انسانہ قیادہ کسی وجہ سے شریک مجلس نہ ہو سکے تھے۔ اس لئے ایک اور صاحب نے انسانہ پڑھا۔ انسانہ قطع ہوا تو صاحب صدر نے تنقید کی دعوت دی۔ تنقید کی یہ دعوت کسی نے قبول نہ کی۔ معلوم ہوتا تھا کہ سب لوگ کمرے کمانی کر آئے تھے لیکن ایک صاحب سے نہ رہا گیا۔ آپ نے نوٹی ڈرا آج کھدکاتے ہوئے فرمایا۔

”جناب صدر! انسانہ میری سمجھ میں بالکل نہیں آیا“

صاحب صدر نے ”تو پھر اسے پاس کر دیں؟“

حاضرین نے ”جی ہاں! ضرور ضرور!“

چنانچہ ایک عجیب و غریب اتفاق سے انسانہ بالاتفاق رائے پاس کر دیا گیا۔ حسن اتفاق سے جن کا انسانہ رکھا گیا قیادہ بھی تھریک لے آئے۔ پہلے تو انہوں نے بڑا احتجاج کیا اور اس کے بعد زبردستی اپنا انسانہ پڑھا شروع کر دیا پھر لوگوں کو سنا چڑا۔ جب تنقید شروع ہوئی تو ایک بیک پس صاحب بولے۔

”اس انسانے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں چلنے پھرنے کا واسطہ استعمال کئے گئے ہیں۔“

دوسری آواز: ”معلوم ہوتا ہے کہ انسانہ چلنے پھرنے لکھا گیا ہے۔“

اس کے بعد خاموشی سیالگوئی کوئی شاعر ہیں۔ جنہوں نے نہایت خاموشی سے اپنی نظم پڑھی اور لوگ مذکورہ لے کان بند کر بغیر خاموشی سے سنتے رہے۔ بعد ازاں بیکروری صاحب نے

سرخ ہائی شے کی پرتہ جین ہوا داشت نہ کر کی۔

”وہ شے نہیں شے ہے محض شے۔ اور ای شرمیں اس کے دہانوں میں تھا کہ کہے۔“

جگر کے عقیدت مند سرخ مظر نے جگر کا ایک شعر بتایا جس میں عمارے کی بندش اناڑیا نہ تھی۔ اس کے جواب میں سرخ ہائی نے داغ کا ایک شعر بتایا جس میں عمارے کی بندش اور اس کا استعمال داغ ہی کا حصہ تھی۔

داغ آئیں کھالے جین ۱۰۰

ان کو دے دوں کھال کر آئیں

رقم الحروف نے ایک شعر بتایا جس میں عمارے کی دو قسمی بندش رقم الحروف کا ہی حصہ ہے۔

داغ پیہ کھالے جین ۱۰۰

ان کو دے دوں کھال کر پیہ

اب کالی ٹوپی نے جھ پڑی دیر سے چرسوں کی اندر گھٹ پی رقی تھی۔ میر تقی میر کے ایک شعر کی اصلاح فرمائی۔ اصل شعر یوں ہے۔

سربانے میر کے آہستہ یلو !

ابھی تک روئے روئے سو گیا ہے

اس کی اصلاح یوں کی گئی۔

سربانے میر کے آہستہ یلو

ابھی اٹھ کر یہ میر روئے گئے

سرخ ہائی نے اپنی پانچویں غزل ترنم سے چڑھ کر سائی تو مجھے رالان میں سے ہوئی کے مالک نے آواز دی۔

جسے باہر لکنا ہے گل جائے درد و اندوہ کہہ کر ہاوس۔“

اور جب ہم وہاں سے باہر نکلے تو رات کے دو بج رہے تھے۔

اب ایک سیاسی الٹ بازی ملاحظہ کیجئے

لاہور کے ایک مشہور اور شان دار ہوٹل کے محن میں دو تین سکانی ایک مختصر سی ایجنٹ پیش فیر سکانی سے باتیں کر رہے تھے۔ اس ہوٹل میں ایک چھوٹی سی پریس کانفرنس ہونے والی تھی۔ ایجنٹ پیش ڈاکٹر آف سائنس (پٹیکل) تھے۔ اور سمالوں کے استقبال کیلئے باہر کمرے تھے۔ ایک اور ٹیک پیش سکانی تھریٹ لائے اور بولے۔

”ملاحظہ کب شروع ہو رہا ہے؟“

”بس شروع ہی کیے۔“

ایک ہتھوڑا اخبار کے ایڈیٹر نے ایک دوسرے ہتھوڑا ریڈیٹر کے کان میں کہا۔

”میں تو سمجھا تھا کہ ایک ٹیک پائل ہوگی“

ایک شہوار پیش سکانی بھی وہاں آن موجود ہوئے۔ آپ نے قریب ہی درختوں کے حطب میں مسجد کے مینار دیکھے اور فرمایا۔

”الحمد للہ اگر وقت ہو تو بندہ دوبھر کرے۔“

”کی ہاں ابھی ملت بہت ہے۔“ میزبان ڈاکٹر نے تائید کی۔ ہتھوڑا ریڈیٹر ”اس وقت

بہت ہے“ سے پر بہت پریشان ہو گیا۔

”ان لوگوں کی تہیت لہجہ نہیں ہے۔“

ایجنٹ پیش نے پلٹ کر یہ جڑوہ سنا دیا۔

”چلے اعدا جمل کر تھریٹ دیکھیں۔“

کمرہ مختصر اور پر کلف تھا۔ اور درمیان پر مٹائیوں اور حم حم کے بیٹریوں سے لدی ہوئی۔

میزوں کی لمبی قطار پر دو تین ایجنٹ پیش مٹھلا رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب ہر نامہ نگار سے ان

بڑھ کر سائیں گے۔ تعمیر صاحب پڑی کھلاتے ہوئے اٹھے اور اپنے خاص اہلکار میں سے
پڑھنی شروع کر دی۔ خاص طور پر سامعین نے تعمیر صاحب کی وساطت سے فیض کو خوب
داد دی۔

اس نام سے نکلے گا ترے حسن کا سورج
اس کج سے چھوٹے گی کرن رنگ حاکی
اس در سے بچے گا۔ تری رفتار کا سحاب
اس راہ سے چھوٹے گی فتن حیرت ناکی

تعمیر صاحب کچھ اس انداز و اجتنام سے داد وصول کر رہے تھے۔ جیسے وہ اس داد کو فیض تک
پہنچانے کا ادارہ نہ رکھتے ہوں۔ انہوں نے آخری مرحلہ پڑی کھلائی اور اپنی خوف
ناک ٹوٹی ٹھیک طرح سے بجاتے ہوئے کسی پر جم کر بیٹھ گئے۔

ادوار کی جگہ کو موچی دروازے کے پارخ میں ایک مرقی جماعت کا جلسہ ہوا یہ جلسہ جس وقت
شروع ہوا تھا چاہے قاس وقت سچ بیکری لوگوں کو کھاس پر بیٹھ جانے کی تلقین کر رہے
تھے۔ مگر لوگ بھر بھی کھڑے تھے۔ تاہم یہ لوگ اس بات کا اعادہ کرنا چاہتے تھے۔ کہ کتنے
لوگ بیٹھ چکے ہیں۔ بیٹھے ہوؤں کا کام مولیاں کھائے اور کھڑے ہوؤں کا کام مولیاں کھانے
والوں کو گھورنا تھا۔ اور سچ بیکری کا کام ہر دو صحت کے بعد چلنا تھا۔

”ساتھان! جو لوگ درختوں کے نیچے کھڑے ہیں۔ وہ درختوں کے نیچے بیٹھ جائیں۔ اور جو
لوگ اس کوٹے میں کھڑے ہیں۔ وہ اس کوٹے میں بیٹھ جائیں۔ کیونکہ وہ کوٹہ کھڑے ہونے
کے لیے نہیں ہے۔“

کسی ختم غریب نے آواز نکالی:-

”اور کھڑے ہونے کے لئے کون سا کوٹہ ہے؟“
سچ بیکری نے مجھے میں کہا:-

”وہ نہیں ہے۔“

اس ختم غریب نے پوچھا:-

تو ہر لوگ جلدی جانا چاہتے ہیں۔ وہ کہاں کھڑے ہوں؟
ایک صاحب نے بولے:-

”وہ جہاں کھڑے ہیں وہیں کھڑے رہیں“

لوگ کافی تعداد میں جمع ہو گئے تھے۔ جنہیں درختوں پر بیٹھ نہ لی تھی۔ وہ کھاس پر بیٹھے تھے۔
زمین پر بیٹھ گئے تھے۔ جنہیں زمین پر بیٹھ نہ لی تھی۔ وہ درختوں پر چڑھ گئے تھے۔ اور جو
درختوں پر نہ چڑھ سکتے تھے۔ وہ درختوں پر چڑھ گئے تھے۔ سچ بیکری چیخ کر بولے:-

”ساتھان! ان معصومات کو اس ہلاک کی طرف بھیج دیجی۔ وہ پرہیز کے آدمی ہیں۔“

ایک آدمی جھٹ بول اٹھا:-

”ہم بھی پرہیز کے آدمی ہیں“

سپاہی نے پوچھا:-

”کس پرہیز سے آئے ہیں؟“

وہی آدمی بولا:-

”گیلانی پرہیز سے“

اب جلسہ شروع ہو چکا تھا۔ اور لہذا ان قوم دھواں دھار تکریری کر رہے تھے۔ اور بار بار
پانی پی رہے تھے۔ اور قرآن حکیم میں آیات خداوندی کے حوالے دے رہے تھے۔ لوگ

کہہ دیتے ہیں۔

”آپ نے منکر ہیں۔ اور ابھی نے منکر ہیں۔“

شہر کے ایک مشہور مسلم ہائی سکول کے لائبریری روم میں مجلس مباحثہ گرم تھی اس مباحثے میں صرف طلباء تقریری کر رہے تھے۔ دوسری جماعت کا ایک ضرورت سے زیادہ سمجیدہ لڑکا صدر تھا۔ اور لڑکے ہاری ہاری سٹیج پر آ کر موضوع بحث کی مخالفت جماعت میں تقریری کر رہے تھے۔ موضوع تھا۔

”کیا تعلیم کا مقصد تلاشِ روزگار ہے“

موضوع بڑا دلورن اور دل چسپ تھا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ تقریر مخالفت میں ہو یا حمایت میں حاضرین ہر طالب علم کو داد دیتے اور تائیدیں دیتے کہ اس کی حوصلہ افزائی کرتے کہ اس حجم کے ایک طالب علم کی تقریر سب سے اچھی اور دل چسپ جن اقسام دوسری جماعت کے ایک لڑکے کو ملے۔ اس لڑکے کے کپڑے بڑے قیمتی تھے۔

بحث کے دوران میں کسی لڑکے نے کوئی شرارت کی جس سے مشتعل ہو کر سیکڑ ماسٹر اٹھے۔ چھری ہوا میں لہرائی اور لڑکے کو تباہ توڑ بیٹھا شروع کر دیا جب چھری ٹوٹ گئی تو لڑکوں کی ہارش شروع کر دی۔ جیسے جیسے وہ کیا کیا تعلیم کا مقصد جو کچھ بھی ہے۔ اس پر سیکڑ ماسٹر صاحب بڑی اچھی طرح عمل پیرا ہیں۔

جن دنوں ہماری جماعت میں کرکٹ کے کچھ کھیل بھی تھے۔ شہر لاہور میں اس کے بڑے چرچے تھے۔ ہر آدمی کرکٹ مانتا تھا۔ ہر بڑے کلاڈی شام کو کچھ کچھوں میں بھا کر تھکوں اور چار پانچوں پر بیٹھ جاتے اور سننے والوں کو تانے کے کرکٹ کیوں کرتی ہے۔ اور اگر دانے سے گیند چھوے جائے تو کلاڈی کیوں آکٹ ہو جاتا ہے۔

اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تھے۔ اور جو پہلے سے بیٹھ تھے وہ انھیں کرکٹ سے ہٹ گئے تھے۔ اور انہوں نے بال بھر کر تماشہ دیکھا شروع کر دیا تھا ایک آدمی نے چلوڑے کھاتے ہوئے اپنے ساتھی سے پوچھا۔

”بھائی! یہ میرے بھائی کیا چاہتے ہیں؟“

”کون بھائی؟“

”یہی قرآن کی آیات پڑھنے والے“

اس کے ساتھی نے بڑی کا دھواں اگتے ہوئے کہا۔

”تم چلوڑے ڈرا دھر کر“

پاکستان اور ہندوستان کے درمیان جانیہ ادوں کے جادوئے کا مسئلہ ابھی زیر بحث ہے۔ لیکن رسالوں اور کتابوں کا جادو بڑی آسانی سے اور بغیر کسی اظہارِ پاک کانفرنس کے ہو رہا ہے۔ اگر دلی سے ”دیسویں صدی“ چھپتا ہے۔ تو اب کراچی سے بھی چھپنے لگا ہے۔ اگر پاکستان میں ”نقوش“ تھا تو اب ہندوستان سے بھی نقوش شائع ہو رہا ہے۔ یہ بات سبکیں پر غصہ نہیں ہو جاتی۔ رسالوں اور کتابوں کے ہندو شاعر بھی چھری ہوتا شروع ہو گئے ہیں۔ دلی کے ایب ادلی ماہنامے میں دکن کے کسی احمد غلام قاسمی کا تازہ کلام شائع ہوا ہے۔ جسے پاکستان کے احمد غلام قاسمی نے اپنا کلام تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ لاہور کے ایک ایڈیٹر نے اپنا اصلی نام خیر الدین ترک کر کے دراکچہ روک لیا ہے۔ اگر غصیوں کے جادوئے کی رفتار بھی دھبی تو کچھ عرصہ بعد اگر لاہور میں اظہارِ پاک مشاعرہ ہوا تو ہندوستان سے آنے والے شعراء میں احمد غلام قاسمی، مجید امجد، سیف الدین سیف اور قیوم وغیرہ ہوں گے اور پاکستان کی طرف سے اختر الامان، نراقی، گوہر گری اور جوش ملیح آبادی شریک ہوں گے۔ پھر کافی ہاؤس میں اسکرپٹ منسٹر دیکھنے میں آئے گا۔ کہ کوئی صاحبِ دوا دیوں کا تعارف

دوکانوں پر سے کرکٹ کا سامان بیڑی بھری سے بکنا شروع ہو گیا تھا۔ گلی گلی کرکٹ کی بیس تھکیل پڑ رہی تھی جس دولہے جو شام کو سینما گھروں کی طرف نکل جاتے تھے۔ اب میدانوں میں کرکٹ کھیلنے دکھائی دیتے تھے۔ ہمارے چوک میں بھی کرکٹ کا بیڑا زور تھا۔ ریلوے پر لوگ کو مسیحا بننے کے لئے پردانوں کی طرف گرتے تھے۔ اپنے کھلاڑیوں کی تحریکوں کے پلے بانہ دیتے تھے۔ اور دوسرے کھلاڑیوں کے لمبے پڑتے تھے۔

ہمارے خواجہ صاحب پان کے بڑے رسیا ہیں۔ آپ کو احمد آبادی پاؤں سے مشق ہے۔ جن دنوں ہماری نیم احمد آباد میں کھیل رہی تھی۔ کسی نے خواجہ صاحب کو کہاں کا حال سنا یا آپ نے کہا۔

”خوش قسمت ہیں بھائی احمد آباد کے پان تو کھاتے ہوں گے“ ان ہی دنوں چوک میں بھی ایک کرکٹ کلب بنانے کے سلسلے پر بڑے زور شور سے بحث ہو رہی تھی۔ چارے پیلوان کا خیال تھا کہ بٹسمریک سے منگوائے جائیں ایسی پیلوان مضر تھے۔ کہ گیند مصر سے آئیں گے۔ غلیظ ہوں گے۔

”ڈوگر آؤ تختہ میں بٹسمریک سے۔“

یہ قسطنطنیہ ان کا تختہ ہے۔ اور انہیں اس ملک سے جانے کیوں بیڑی محبت ہے وہ ہر بات پر اس شرم کا ذکر ضرور کریں گے۔ اگر کوئی ان سے پوچھ بیٹھے۔

”پاکستان گز کہاں سے آ گیا؟“

”قسطنطنیہ سے۔“

اب گورنمنٹ کالج کی ایک مجلس ادب کا حال سنئے۔

اس مجلس کا پروگرام تین بجے ہوا اور پھر شروع ہوا میں جس وقت وہاں پہنچا ایک ریلوے منکر شاعر راگ ایمن میں غزل پڑھ رہے تھے۔ دایاں کیسے کہانی غزل میں راگ ایمن گار ہے

تھے۔ ہال نصف کے قریب بھرا ہوا تھا۔ اور ہائی کرسیاں کھینچی کھارک خالی تھیں۔ بیچ کے آزد بازو ایک طرف خرائین تھیں اور دوسری جانب شعراء حضرات تحریف فرماتے۔ بھر پور نگاہ پڑا تھا۔ جس میں دو تین کاغذی پھول اندھی سے دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

پچھ صاحب صدر اونچی لمبی کرسی کی گود میں بیٹھے تھے۔ ایک شاعر نے مطلع پڑھا۔

میں نے جو سنا زلف اٹھا ہوا

کون اس سنا پڑ گیا ہوا

ورمیان سے آواز آئی۔

”پارہو میں کیا ہوا“

بیچ بیکر نے تانوں کے شور میں دوسرے شاعر کے نام کا اعلان کیا جو حاضر مجلس کرتے تھے۔ وہ پہلے تو بالکل نہ اٹھے۔ حاضرین کے اصرار نے بھی انہیں حاضر نہ کیا لیکن صاحب صدر کا اشارہ پڑا تو فوراً اٹھے اور بیچ تک اٹھے چلے گئے ان کے اشعار سے صاحب صدر بہت متاثر ہوئے۔ ان کے بعد سائیکوٹ کے ایک طالب علم شاعر آئے اور ایک انتہائی طویل غزل شروع کر دی کسی شعر پر انکی نگاہوں میں سے آواز بلند ہوئی۔

”بھر پڑ جئے“

اس پر کھینچی کھارک بیچ اٹھی۔

”اگلے گھارہ اونچا کھینچی کھارکوں پر دم بیٹھے۔“

غزل ختم ہونے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔ ایک ٹیکہ پڑش طالب علم کھٹ آکر بولے۔

”ایک سو سچا سچا شعر پڑھے۔“ آخر تانوں کے پر زور شور اور اصرار پر شاعر کو مجبوراً اترنا

پڑا جاتے ہوئے انہوں نے فیصہ میں آکر اپنی غزل چار ذکر کھوئے کھوئے کر دی ٹیکہ پڑش بیچ اٹھے۔

”ارے کالم! اب اردو ادب کا کیا ہو گا؟“

جب شاعرے کا رنگ بگڑنے لگا تو کچھ دردناک شروع ہو گئے۔ اور بھورا بھر سے دیر بھر کر کھڑا ہوا گیا۔ جنہوں نے اب کے تنگ راک میں اپنی فزول گاٹی۔ انہیں ہر شعر اور ہر شعر کے ترجمہ پر داد ملی۔ بعد ازاں ان سچے نیکو فزولوں کے ذریعہ دستِ شعر میں کچھ پڑھتے چلے گئے۔ جب شور مچا ہوا پڑھ چلا کہ آپ اپنی فزول شاعرے تھے۔ انہوں نے ایک لڑکی گردن والے شاعر کو بلایا جس نے گردن لٹا کر پڑے پڑے سیرے شعر پڑھنے شروع کر دیئے۔ ایک شعر پڑھی بیگ بولی:-

”سیمان اٹھ! آپ ہی کا شعر معلوم ہوتا ہے۔“

اس دوران میں ایک سنوڈنٹ بار بار ہماری ٹولی میں آکر ماحس نامک رہا تھا۔ بعد میں جا چلا کہ وہ ہماری مٹلی میں آکر کھٹا تھا:-

”سگرت کے لئے ماحس دیا۔“

اور دوسری ٹولی میں جا کر کھٹا تھا:-

”ماحس کے لئے سگرت ہو گا؟“

ایک شاعر نے انتہائی دلیق اور سونے الفاظ والا شعر پڑھا۔ بیگ پرش گردن جھک کر بولے:-

”واہ واہ! اس شعر کا مزہ تو کچھ گہرا کری آئے گا۔“

ان کے ساتھی بولے:-

”اگر یاد دہاؤ۔“

بیگ نے کہا:-

”مجھے بھول جانے والے شعر یاد آ رہے ہیں۔“

اخبارات میں جو ہر پختہ قسمت ملی وادلی شائع ہوتی رہتی ہے وہ ہمارے ادیبوں اور شاعروں کے لئے ایک خاصہ دل چسپ اور محنت طلب مسئلہ ہے اخبار کے حق میں علم و ادب کی یہ قسمت بڑی نیک ہے لیکن عام طور پر ادیبوں اور شاعروں کے حق میں سچ متوں میں ہر قسمی وادلی ہے۔ چند ایک اخباروں کو چھوڑ کر باقی سب اخباروں میں مضامین نظم و نثر کا معاوضہ بڑی مشکل سے ملتا ہے۔ اور ادیبوں کو یہ چھوٹی سی رقم حاصل کرنے کے لئے بڑے بڑے جنم کرنے پڑتے ہیں۔ مثلاً ایک بار لاہور کے ایک مشہور شاعر اپنا معاوضہ لینے گئے تو اپنے ساتھ دو ادلی کی خالی بول بھی لے گئے خزانچی کے پاس پہنچے ہی انہوں نے ایک خطا سانس بھرا اور بول چل پھر پڑھ کر فرمانے لگے:-

کل سے والدہ کی بڑی حالت ہے۔ اگر آج رو ادلی نئی تو ان کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔“

نتیجہ یہ ہوا کہ خزانچی کا دل تسک گیا۔ اور شاعر کو وقت سے پہلے ہی پہل گئے وہ جلدی سے گھر پہنچے۔ رو ادلی کی شیشی اپنی الماری میں رکھی مگر ادلی آؤس میں آکر ٹیکر و پلو کے سگرت کے ساتھ جائے کالٹ بھی اٹھانے لگے۔

ایک اور صاحب ہیں جو ہر اخبار میں اپنا مضمون چھپاتے ہیں۔ اور جس روز انہیں معاوضہ لینے جانا ہوتا ہے تو اس ڈر سے کہ کہیں تاریخ نہ پڑ جائے ہا قاعدہ میک اپ کر کے جاتے ہیں۔ اس موقع کے لئے انہوں نے خاص قسم کا سنہال کر رکھا ہوا ہے۔ جب کبھی سے ادھر اٹھا کوٹ۔ قمیص کے بٹن ٹوٹے ہوئے۔ بال اٹکھے ہوئے۔ برٹوں کے تھے عموماً قدیموں میں ٹوکرز ایسٹ آواز میں آئیں۔ بڑوں خزانچی کے کمرے میں داخل ہوں گے جیسے تو بڑے امام ہاڑے میں داخل ہوتا ہے۔ بڑوں معلوم ہوگا۔ جیسے ابھی ابھی اپنی والدہ کو سپردِ خاک کر کے چلے آ رہے ہیں۔ بڑی طاقت سے کرسی پر بیٹھ جائیں گے پہلے دنیا کی بے ثباتی کے بارے

فرنگی کٹ دا آدمی نے درم درم میں اعتراض کیا:-
 صاحب صدر پہلے "سی" کی "سی" دب رہی ہے، صدر بولے:-
 "میں اس دقیقہ کوئی "سی" کو کیسے کھال سکتے ہیں۔"

آیا صاحب دل؟

”بھئی سی غزل ہے“

فرمانی و مکتوبات

"Будем жить"

”ہمارا جہاد نہ سوچ میں سے گذرا۔ نہ سوچ پر مشورہ فرما سکی انھیں نے بتائی ہے اس کی گمراہی۔ نہیں ہے۔ چوڑائی۔۔۔۔۔ نہیں ہے۔ اس کی کھدائی ہے۔۔۔۔۔ روپیہ

"اور جہ، پہنچ کر لو جو ان لڑکوں کا ایک نہایت خوبصورت گروہ جہاز پر آیا۔"

مجالہ دار نے لکھا ہے کہ اس وقت کے دور کا وہ لکھنا ہی ٹوٹ گیا۔

ایک آواز:- جیسا کہ مضمون مقرر رہا ہے۔ اس مسئلہ میں ہر شخص نے اپنے اپنے کمالات

دکھائے۔ اقبال نے مزاحیہ اشعار سنائے اور اس خاکسار نے تاجی کے کھیل دکھائے اس کے بعد اقبال میر گھر پہنچے۔

اس کے ساتھ ہی ہال میں سے کچھ آدمی باور کوکر باہر تحریف لے گئے۔ بعد ازاں اقبال جہاں بھی تحریف لے جاتے ہال میں سے دو تین آدمی ضرور ساتھ ہی باہر نکل جاتے۔ چنانچہ جب حالہ ختم ہوا اور اقبال لاہور واپس آئے تو ہال میں کئی کے چند آدمی باقی رہ گئے تھے۔ اب اعتراضات شروع ہوئے ایک صاحب نے اعتراض کیا:-

اتہال جب مراقبے میں مجھے تھے۔ تو اس کی علت عالی کیا تھی؟

ایک دہلا چکا آدمی رونی صورت بنا کر پوچھنے لگا:-

خدا کے لئے مجھے یہ بتا دے کہ اس متالے کی سطح غائی کیا تھی؟

آکا صاحب نے ایک امارت پر غور کیا۔

”ذرا اس کتے پر نظر رکھیے کہ جب“

لیکن وہ کچھ ٹھیک اتر جانے پر خود آکا صاحب کی نظروں سے بھی غائب ہو گیا تھا۔ یہ بڑا ہار یک کھڑکھٹا تھا۔ جو ٹھیک اتر جانے پر فوراً گم ہو جاتا تھا۔ بدل جاتا تھا۔ آخر میں کسی علامہ صاحب نے انگریزی میں ایک علم بتائی۔ ان کے ایک دوست انہیں اسی محل میں محض تقریر لائے تھے۔ چنانچہ نظم پر انہیں خوب دافنی خوب لائق اڑایا گیا۔ فریج کنڈ داڑھی کو بحر تکلف ہوئی:-

"س" كېڭەشچىسى

ایک ماہر:- شاید اسی لئے قصہ دور کر رہا ہے۔“

دوسری آواز:- انگریزی میں کچھ نہیں دہا کرتا بھائی۔“

جب بھی کوئی نئی انجمن منظم ہو رہی آتی ہے۔ تو اس کا پہلا اجلاس خوارچسپ ہوتا ہے۔ اسی

قسم کے اولین اجلاس کی کارروائی کا حال بھی یہ ادنیٰ ادنیٰ اجلاس شہر کی ایک انتہائی نگاہ و نگاہ اور چار اسرار کی طوع ہوئی تھی اور پہلے اجلاس کی صدارت ایک وکیل صاحب فرما رہے تھے۔ شاعر صدر کے چلو میں رہے جیسے تھے۔ اور عینک کے گول گول شیشوں میں سے لوگوں کو گھور رہے تھے ایک صاحب نے اعتراض کیا:-

"قرآن کا مطلع صاف نہیں ہے"

شاعر کی عینک ہاک کی چوڑی پر قرقر رہائی۔ صدر نے اپنی عینک درست کرتے ہوئے فرمایا۔

"ایسا اعتراض واضح ہے۔"

معرض صاحب کفر ہے کہ اس قدر پست قہقہے کہ لوگوں کے پر زور اصرا پر انہیں
مجبور کر دی کہ کفر ہے جو ناپاوار۔

کری پکڑے ہو کر انہوں نے فخر

”مطلع میں شاعر اپنا مافی الضمیر بیان نہیں کر سکا۔“

04/07/2014

"معاذ سبحانہ! گامانی العسر بڑی ذاتی شے ہوتی ہے مجھے کوئی مان نہیں کیا کرتا۔"

اس جواب پر سب سے پہلے صدر صاحب نے اور بعد میں سارا کرہ قہقہوں، تالیوں اور ہنسیوں سے گونج اٹھا۔ کہہ لے بعد صاحب غزل اپنے ساتھی سے مافی الصعرہ کے سنی پر چڑھ رہے تھے اور محنت کا اظہار کر رہے تھے۔ اب جو صاحب تحریف لائے ان کی داغ بیل آزاد کشمیری اور کالی کٹ کے روپے والے مظلوم اور ہے تھے۔ انہوں نے بڑے قصور و فحشور سے گیت بنایا۔

[illegible]

کون بخدا عے دھیر تھاری

بھونٹ گئی تھری۔۔۔۔۔

آزاد گت داڑھی چپ ہو کے چھٹ گئی اور ٹوکوں نے پورا شروع کر دیا۔ اور وہاں اصلی پہلی
کھانا شروع ہو گئی۔ مجھے راجا صاحب صدر کو دعا ملت کرنا پڑی۔

حضرات! مجھے انیس کے ساتھ کھانا پڑ رہا ہے کہ چٹکی۔ لوہی اجلاس ہو رہا ہے سوچی
دروازے کے باہر کوئی جلسہ نہیں ہو رہا۔

ایک بزرگ نے تہنید کہا۔

”بالکل ٹھیک ہے آخر ہم لوگ جو اپنا وقت ضائع کر کے یہاں آئے ہیں۔ تو اپنا وقت ضائع
کرتے نہیں آئے۔

حاضرین خاموش ہو گئے اور چلے کی کاروائی پھر شروع ہو گئی۔ ایک صاحب بولے۔

”جناب صدر یہ شعر نظر افغانی اعتبار سے غلط ہے“

شاعر بولے۔

کہیں جناب!

علا سرطان اس کے قریب سے ہو کر نہیں گذرتا؟

ایک آواز:-

بلکہ وہ تو اس شعر کے اندر سے ہو گزرتا ہے۔

دوسری آواز:-

”شاعر کہاں سے گذرتا ہے؟“

”خاموش! خاموش!“

صدر نے زور سے میز پر مکارا اور ہاتھ سلاتے ہوئے فرمایا۔

”مجھے ہار ادا میسر ہو مکارا پڑ رہا ہے۔ آخر آپ لوگ خاموش کیوں نہیں ہو جاتے۔ ساٹھس

بلینا!

دوسری جانب سے آواز آئی!

”بلینا بلینا“

اب چلے کی کاروائی ایک بار پھر خاموشی سے شروع ہوئی۔ یعنی ہر شخص اپنی اپنی جگہ چپ
ہو گیا۔

ایک صوف۔ اونچ صوف دو صوف صدر تک آکر بولے۔

حضرات آپ خاموش کیوں ہیں؟

کچھ تو کہیے“

ایک صاحب جو افسانہ نویس تھے اچھے پر آئے ہوئے ہال جھک کر بولے:-

”جناب اگر آخری بند میں لڑکی جگہ صوف کا لفظ ہوتا تو زیادہ مناسب تھا۔

اس پر شاعر بندہ بکے فوراً بولے۔

”اگر آج کے چلے میں میرے گیت کی جگہ آپ کا افسانہ ہوتا تو کیا خیال ہے؟

”آپ برا نہ مانیں۔ میرا مطلب ہے کہ لڑکا لفظ ابدی ہے۔

ایک آواز:- لیکن عشق تو کیا کہانی کیوں تھا؟“

کرہ قہقہوں سے گونج اٹھا اور صاحب صدر میز پر مکارا کرتے رہ گئے۔ بحث پھر شروع
ہو گئی۔

ایک صاحب سوچوں کے سرے مردوئے ہوئے اٹھے اور آنکھیں چھت کی جانب ٹھہراتے
ہوئے بولے۔

صدر محترم! مسز حضرات!

کیا خیال ہے یہ روش ہمیں ختم کر دینی چاہیے کہ شعر میں ایک مصرعہ طاری کا ہے اور ایک اردو

کا چلا آرہا ہے۔

میرے خیال میں یا تو دونوں مصرعے قاری میں ہونے چاہئیں یا دونوں اردو کے ہوں۔

کیا خیال ہے آپ کا؟

مغربی کوئے سے ایک غم مراد آواز بلند ہوئی

”اور اگر دونوں انگریزی کے ہوں تو کیا خیال ہے آپ کا؟

صاحب مدد نے دونوں خیالات کو ختم کر دیا۔ اور بھنگر چلا تا شروع کر دیا۔

”میرے خیال میں آخری بند میں غلم کا وزن میں پورا نہیں اترتا“

بہ قد کا پرو فیئر لا آدی اٹھ کر مصرعے کی تفتیش کرنے لگا۔

لعنن، لعنن، لعنن، فصل

ساحری آواز آئی:-

پاکستان پاس

صاحب مدد چڑھ کر خود بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ چلے ”حضرات یہ بروی سائیکس کا

تکلیف نہیں ہے۔ ادب سے باہر مت جائیے۔“

”اور اگر ادب خود اپنے دائرے سے باہر ہو؟“

حاضرین خاموش ہو گئے۔ کچھ لوگوں نے اپنے ارد گرد ادب کے دائرے سمجھ لیے۔

ہاں تو _____ غلم کا کے اوزان یعنی ”غل اور اس کا۔“

لگا کیے۔ لگا بخوبی ہے۔

خاموش رہے۔

صاحب مدد رونے

”حضرات میرے خیال میں اس گیت پر کافی بحث ہو چکی ہے۔

اب ہمیں آگے چلنا چاہیے۔

حاضرین نے صاحب مدد کے اس خیال پر لبیک کہا۔ صاحب مدد آگے بھل پڑے لیکن فوراً

بچے پلٹ آئے کیوں کر آگے پروگرام افسانے کا تھا۔ اور صاحب افسانہ تکریف لائے

تھے۔ ان کے دوست اٹھ کر ان الفاظ میں حضرت کی۔

”چشمک صاحب السانہ کو آستانہ داتا پر حاضری دینے جانا تھا۔ اس لئے وہ یہاں نہ

آئیے۔ انہوں نے طلبے ہاؤس سے وقت مجھے خاص طور پر آپ سے حضرت فحش کرنے کے

لیجے کہا تھا۔

لوگوں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور صاحب مدد رقت برے لہجے میں بولے:-

”حضرات! چلے داتا صاحب کے حراز پر چلے“

گھٹی بھاری ایک شام کو دیال سنگھ کالج کے ہوٹل میں ایک مختصر سی ادبی نشست کا انتظام کیا

گیا۔

ہم لوگ ذرا لیت پچھتے لیکن خیر دلچسپی کا بیج لگ رہا تھا۔

اس وقت ایک صاحب غزل پڑھ کر چارہ بے تھے۔

اور دوسرے جنہیں ہم نے کبھی شعر سنا تھا نہ دیکھا تھا۔

غزل پڑھنے کے لیے پر قول رہے تھے۔

ماضی نے پکارا:-

زخم سے چڑھے۔

شاعر تھی کمال کر بولے۔

حضرات میں نے ابھی طرز بھائی نہیں ہے۔

نظر نے کہا:-

کوئی ایسی خزل نہ ملے جس کی طرح چلی ہو۔

چارے لے لے اس آدمی کے شاعر بننے کا صدر کیا کم تھا کہ اس کا زخم بھی خستہ نہ ہوا۔ شاعر نے

تحت اللفظ ہوتا شروع کیا۔ پہلا شعر مر سے پاؤں تک اوت چنگ تھا۔

میر بھی انھیں رادلی۔ ایک "بد مذاق" نے کسی کو نے سے کہو یا۔

”آپ زخمی سے ٹائی“

اس کے بعد امرتسر کے اک شادی پارٹی تھی۔ جنہوں نے آتے ہی کیدارے کے مراٹھالے

اور انہیں اٹھا کر اتکا اور اوپر لے گئے کہ دائیں آتے ہوئے ٹھہرانے لگے۔ چنانچہ انہیں وہیں

چھوڑ کر بھاگ آئے۔ اور جب واپس آئے تو لوگ جاچکے تھے۔

بہار کی وادی

پنجاب فرانچائزنگ کی بس پارے چہ جے لاہور سے جلی اور ساڑھے چار بجے

ہڈی پہنچ گئی۔ موسم گرما آلود تھا۔ اور گرمی اور تپش میں پنجاب کے میدان بانپ رہے۔

تھے۔ بس میں دیکھ مسافروں کے ساتھ ایک ادیب عمر کی بھاری بھر کم عورت بھی تھی جو اپنے

نصف درجن بچوں اور مرغیوں کے ایک ڈارے کے ہمراہ چڑی چاروی تھی اس نے ملازم کو

بداعت کی تھی کہ درجہ چھت پر بند رکھے۔ بارش میں سرخیاں بھیگ جائیں گی۔ لیکن ملازم نے

مرفیوں کو اپنے ساتھ والی سیٹ پر رکھا اور وہ سارا راستہ کڑکڑاتی گئیں۔

اور ان کی مالک بھی سارا ماشہ کو کوڑ کرتی تھی۔

جہاں بس رکتی وہ بچوں کو چائے پانی لیمن پلاتی۔

ہاں ہندوستانی اور لوکر کمر خدوں کی خبر گیری کی تھیں کرتی۔

جہلم چھوڑ کر، سیٹ پر لیٹ گئی۔

[illegible]

چنانچہ بس لیٹ ہو گئی اور سہری جانے والی بس تیل لگی۔ مجھے مجبوراً ایک دوست کے ہاں رہنا

۱۔ رات چڑی خوشگوار تھی۔ اور ہوا اہل رقص تھی میں اور میرا دوست کبھی باغ میں سیر کرنے

کے لئے مل دیے۔ ہم نے وہ جگہ دیکھی جہاں کانگڑے لٹاتے ملے خان کو شہید کیا گیا تھا۔ اور وہ لال دیکھا جہاں میرا دوست قتل کلاتا تھا۔

ہمارے میں خاموشی تھی۔

اور چاند بھی روشنی میں چڑھ کے سامنے روشنیوں پر بھول رہے تھے۔ ہم ایک جگہ چکر کے چھوٹے سے چبوترے پر بیٹھ گئے۔ وہاں اندھیرا تھا۔ اور قریب ہی جہازیں میں جھنگریل رہے تھے۔

میرا دوست حاد کی طرف دیکھ کر صرک چلائی یونٹین پر گھٹ گزرنے لگا۔ اور مجھے آج سے پانچ سات ہزار سال پہلے فرعون کا مصر یاد آیا۔

اور کھوپڑیا آگئی۔

”میرا دوست کہہ رہا تھا۔

اے شاہ کا رونق کیا کرے گا۔

”میں نے شاہ کی ہڈیوں کو چارہ دیا ہے۔

”وہ کیوں؟

”شاہ کی ہڈیوں میں آپ کا پارٹ ادا کرے گا۔

سڑک پر ہے ایک کار چلتی گزری۔

وہ حضرات ٹھہر چنگلات سے آج یوم درخت کاری مارا ہے۔ آپ بھی اس قومی خدمت

میں حصہ لیں اور زیادہ سے زیادہ درخت لگائیں۔ درخت قوم کا سرمایہ ہیں۔

درخت ہماری دولت ہیں۔

درخت لگائیں اور درخت لگائیں۔

میں نے اپنے دوست کو مشورہ دیا کہ وہ بھی اپنی کوشش کے لان میں زیادہ سے زیادہ درخت لگائے۔

بھران کی چھاؤں میں بیٹھ کر خدا کو یاد کرے۔

ہم لوگ ایک عرصہ سے خدا کو یاد کر رہے تھے۔

لیکن جی بھی رہا۔۔۔۔۔

میرا دوست اقتصادیات پر باتیں کرتے ہوئے بولا۔

روپے کا دسواں نام عزت ہے

”اس کا خیر نام کیا ہے؟“

”خدا جانے کیا ہے؟“

میں جانتا ہوں لیکن ان باتوں کو چھوڑو۔ چلو گھر بیٹیں اور درخت لگائیں۔

روپہ پینڈی سے کہہ مری جانے والی بس میں کافی رشتہ تھا۔ جس سبب کو بیچے روانہ ہوئی اور کلاس

پوری کی پوری ایک امرتسری کتبے کی جوبلی میں تھی۔ اس کتبے کا سردار ایک چلون چول آدی

تھا جو بے حد باتنی اور گھریلے ناپ کا مرد تھا۔ مورتوں کی طرح اس کی ہر بات مکان کے

دروازے سے شروع ہو کر ہمارے گھر پہنچنے تک ہر جگہ ہر جگہ ہوتی تھی۔

کبھی وہ بچوں سے باتیں کرتا۔ کبھی عورتوں کے برتنے درست کرنے کو کہتا اور کبھی ڈراما

سے وقت دریافت کرتا۔ پڑی سے اس نے آم۔ آچار وغیرہ اور بہت کچھ خرید لیا تھا۔ اپنی بی

کا خطاب کر کے اس نے دیگر سواروں پر اپنا صاحب بھانا چاہا۔

”گوئی تمہیں پکڑ نہیں آتے؟“

چہ۔ جب ہم گوالی سے کام گئے تھے۔

دیکھتے پکڑ آئے تھے۔ یہ تو سڑک پر کبھی نہیں۔

بھڑک چکے ہو۔

یہ سب باتوں کاٹوں کے ہیں۔ پچھلے سال انہیں کاٹ دیا گیا تھا۔

کتنی باتیں میں نے کی تو وہ ادل دیکھ کر بولا۔

کوئی کی ماں دیکھو یہ بادل ہیں۔ بار ہے گلت جاتے ہوئے ہوائی جہاز اس قسم کے بادلوں میں چھپ گیا تھا۔

اس کا چہرہ تلاخود لا۔

”بھڑا راتجہ رکورت کیوں کر ملا؟“

”بس بل گیا دھڑرتہ کال ہی لیتے ہیں۔“

”اس نے دور میں لگائی ہوئی؟“

اور یہ کہ بک کیا کر رہے ہو؟

لو اب چائے پیو۔ آؤ کھاؤ گے؟“

چتر سے اس نے آڑووں کا پورا فوکرا لے لیا تھا اور یہ کہتے ہوئے آم کی نوکری کے ساتھ رکھ دیا تھا۔

”مری جمل کرکھا نہیں گے۔ رضیہ کی ماں تم خیرکات کر رکھو۔ جہیں پکر ضرور آئیں گے۔“

”آپ کو بھی آئیں گے؟“

”اری مجھے کبھی پکر نہیں آئے۔“

ہاں اسے کیسے پکر آتے تھے۔ دھڑرتہ پکر تھا۔ ایک پکر۔ سمسن پکر یعنی بڑا پکرا۔

جوں جوں مری قریب آ رہا تھا ہوا میں نکلی ہوئی مری قریب آ رہا تھا اور بادل ہی کی کڑکیوں کو چھوڑ کر

گزر رہے تھے۔ سنی بنک کے پاس پہنچ کر اس کو گھیرنے پکرنے اپنے پیچھے سے پوچھا۔

”لاؤ دے۔ گھر سے کی سواری کر دے یا گھر دے کی؟“

لاؤ دے

میری آپ کے کندھوں پر چڑھوں گا انا۔

سنی بنک کے قریب اسے بھی پکراؤ شروع ہو گئے اور وہ طر حال ہو کر خیر چائے لگا۔

مری میں بہت رفتی تھی اور لوگ گرم کپڑوں میں لپیٹے بال پر چائل قدی کر رہے

تھے۔ جو رتیں لڑکیاں اپنے پیڑ سے غرضیکہ ہر انسان میدانوں کی گرمی سے بھاگ کر وہاں اطمینان کا سانس لے رہا تھا اور ان کی گرمی سے اطمینانوں پر ان کے ہوئے خوب صورت پھولوں کا دم گھٹ رہا تھا۔

بہت سی باتیں جو دو ماہ پہلے تھیں۔ اب نہیں تھیں۔ اپریل میں جن درختوں پر پھول چھوڑ کر چلا آیا تھا۔

وہاں اب کوئی پھول نہ تھا جو دو پہنچے تھیں پر ٹک رہے تھے کہیں گم ہو چکے تھے۔ کھو چکے تھے۔ مری میں کچھ لوگ ذہن لے کر آئے ہیں اور کچھ ہیں۔ جو پیٹ لے کر آئے ہیں انہیں وہاں دودھ نہیں ملتا۔

تنگی اور خوشی نہیں بنتی۔

ان کے لیے پانی میں کپڑے ہیں۔

اور دوسرے ہی دن پیٹ کی بیماریوں کا فائدہ ہو جاتے ہیں۔

اور جو لوگ ذہن لے کر آئے ہیں ان کے لیے ہر وقت سرسبز پھول تر تازہ اور ہر گھنٹہ دیتی ہے۔

پھر مری کا چشمہ دیری تاگ سے آتا ہے اور پھر مری کی وادیوں سے گزر کر آتی ہے۔

شام پانچ بجے شاہین ہوش میں مری لڑی کی لپک کی طرف سے ادب میں لاشی کے موضوع پر ایک مباحثہ تھا۔ اس مباحثہ میں دقار عظیم اور عبد السلام غور شید کے علاوہ اور بھی لوگ شریک تھے۔ جہاں دقار صاحب تشریف فرما تھے۔ ان کے اوپر سمسن اینڈ ڈیلا نیل کا خوب صورت پوشہ لگا تھا۔ اور جہاں عبد السلام غور شید بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے خوشی کی پلینٹ اور شید صاحب کو لپائی نظروں سے نیکہ دی تھی۔

ادب میں لاشی ہو یا نہ ہو لیکن شاہین ہوش کی چائے میں دودھ ہے حد کم تھا۔ مجھے انکا اپنی گوانڈی کی چائے یاد آگئی جو صرف دودھ میں تھی۔ یہ اور جس میں دھڑرتہ کی تھک ہوتی

ہے اور جس کی خوشہ رو سے پہنچتا ہے۔

رات کو میری دستیا میں ہاتھیں لپکتی تھیں۔ اس کے منہ سے مزمز آتا تھا۔

ہماری نے کہے تھے اور کیا خوب کہے تھے ایک جگہ مدح والا ناصر خان کو کہتی ہے۔

”آؤ گھڑی دو گھڑی کے لئے اس دنیا کو بھول جائیں۔“

کیا حیرے دار مکالمہ ہے۔ ہماری ہر قسم میں بھی کام دیتی ہے۔ آؤ اس دنیا کو بھول جائیں

جہاں لوگ کنوؤں میں چلا گئے تھے ہیں اور ریل کے نیچے سرکودے ہیں۔

اسی روز مری میں ایک لوجمان نے بیماری سے نکل آکر اپنا نصف گلا ہاتھ سے کاٹ

لے آتا۔ وہی اس دنیا کو بھول جاتا چاہیے۔ اور مرد مر دالا کے پاس چلے جانا چاہیے۔“

ایک اور حکمیرد _____ کہ جی واپ کا پناہ نامی کرتا ہے۔

"آہ! یہاں! یہاں! چاند ہیں تارے ہیں اور میں ہوں اور تم ہو۔"

آہا میری عزت بھل لے آئی۔ ہر طرف محبت ہے۔ کسان کی محبت کھیت میں قدم بٹا کر

لہذا قیام چاہیے۔

اس کے آگے کچھ اور تھا۔

دراصل ہونا چاہیے تھا۔

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

اور زمیندار کی محنت اے کاٹ کر اپنے گھر لے جاتی ہے۔

مری اپنی روتی اور جھل جھل کے اکتھار سے ان دلوں نقشہ مردج پر ہے۔ لیکن یہ روتی اور

چل چل بس ایک دھس شرر ہو لے تک جوتی ہے۔ ابھی مال پر ذوق برق لباس۔ غزنی

تقیہ، بخودے اور خرمسورت پھرے امریکی اور پاکستانی سوٹ معروف گالت ہیں۔

جوں ہی دلوں کا غبار اُڑا۔

۱۔ اساتذہ کرام! اور مال ایک دم صاف ہوگی۔

مال کے موسیقی نواز کینے میں ہوائی رقص کا وہی حشر ہوا جس کی ہمیں امید تھی ایک دوا دینے والے کی مورچوں کی طرح تاک تاک تک ایک ایک گلے میں سرخ پھولوں کے بارڈالے صرف اٹھایاں اور راتوں تک لہنگا ڈالے ڈالے پر آئیں۔ اور اپنے جسموں کو اس قدر گھٹایا اور بے حیا انداز میں ہر کانے لگیں۔

کہ ہمیں شرم ہی محسوس ہونے لگی۔

عظیم تھا۔ جس نے سب سے پہلے جسم کی عزت کی اور دماغ ہونان کو بچھڑاتا۔

جسم کی عزت کر آ کر آدمی ہوائی رقص تو کر سکتا ہے۔

مگر اپنے بدن میں وہ روشنی پیدا نہیں کر سکتا۔ جو کبھی ٹپکتا اور اپنی حیات کی عبادت گاہوں میں جھگکا پا کرتی تھیں۔

جس نے دیا اور ہادی کو TESS دتی اور اقبال سے ”حکام شرعی“ لکھوایا۔

بدن کی عزت اور انسان کی عزت کا نکات کی عزت ہے۔

میں نہیں جانتا ان صورتوں نے کس حامل میں پرورش پائی تھی جو ہال میں بیٹھی اس رقص سے لطف اندوز ہو رہی تھیں اور اس رقص میں اور تالیاں پیٹ رہی تھیں۔ شاید انہیں امریکہ میں پیدا ہونا چاہیے تھا۔

یہ وہ لوگ ہیں جن کے لیے ہماری زمین دلدل ہے۔ جو ہماری زمین پر ایک بوجھ ہیں۔“

ہوائی رقص ہیں۔ ہوائی تھکے ہیں

زوت آئے زوت جائے

برسات کی پہلی بھری میں غسل کرنے کے بعد سارا شہر غسل خانہ بن گیا ہے۔

جگہ جگہ پھسلن، کچڑ اور پانی کے گڑھے نمودار ہو رہے ہیں۔ بارش کے بعد مال دھل کر چپکے لگتی ہے اور بھری مٹی کے باہر گھٹنے گھٹنے پانی کھڑا ہو جاتا ہے۔ کوفیوں کے خوبصورت لالوں میں آم کے پتوں پر بھولے پڑ جاتے ہیں اور شہر کے اندر کوفیوں کی چھتیں چپکے لگتی ہیں۔ ہر برسات ہر تہوار ہمارے طبقاتی تضاد کو عیاں کرنے آتا ہے۔“

برسات کے بعد اس کا موسم شروع ہوتا ہے۔ یہ وہ موسم ہوتا ہے کہ جب دھوپ میں ہرن کی کھال سیاہ پڑ جاتی ہے۔ مال کی دلوں کی جانب ہرے بھرے درخت گھاس اور پھولوں سے لدے ہوئے چوے لوگوں کو دہاں سے گزرتا دیکھتے ہیں اور لوگ ان کی طرف بے بچے سگرت پان کی بیک خالی ڈچیاں پیٹتے کر گزرتے جاتے ہیں۔ لیکن پھول سدا مسکراتے ہیں۔

ان سے ان کی مسکراہٹ کوئی چھین نہیں سکتا۔ اور نہ پان کی بیک اور نہ وہ مسکراتے!

شام کو لارنس میں چپل پھیل رہے تھے۔ اب تو برقعہ پوش عورتیں بھی گھروں سے باہر نکلتا شروع ہو گئی ہیں۔ اگر وہ اس طرح گھروں سے باہر نکلتی رہیں تو ایک نایک دن برقعوں سے

باہر نکل آئیں گی اور پھر ان کے زرد پیرے بہاری کیپلی ہوا میں گھلتے ہو جائیں گے۔ وہیں
 اور کہوں میں جائے گی مانگ بڑھ جاتی ہے۔ اور مال کے بیٹوں میں بھی زمین کے آوار
 پیدا ہونے لگتے ہیں۔ شہر کے اندر بان کی دوکانوں اور قہوہ خانوں پر لوگ ریلے پر فخر
 ہونے والی تقریروں کو ایک کان سے سنتے ہیں اور دوسرے کان سے فاصلہ دیتے ہیں۔ اور
 پھر ہر تن کوئی ہو کر کر کے ریکارڈ کا اظہار شروع کر دیتے ہیں۔ بان کباب اور سوڈا پینس
 پیچھے والے اپنے اپنے کام میں مگن رہتے ہیں۔ جب خبریں براڈ کاسٹ ہوتی ہیں تو سوچا
 آف کر دیتے ہیں۔ اور ایک دوسرے سے درپاخت کرتے ہیں۔

”دو محل کار بیکار کب بچے گا؟“

گرہوں میں جہاں اس قدر گرمی پڑتی ہے اور گرد و غبار اڑتا ہے کہ گرد گردنا گورستان
 مکان کے تختے یاد آتے ہیں۔ مال کے علاوہ اس موسم میں دوسری سڑک پر سے گزرتے
 ہوئے آپ کو محسوس ہوگا جیسے آپ گرد و غبار کے غار میں سے گزر رہے ہیں۔ اور گرد و غبار
 کا غار آپ میں سے گزرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ آپ لاکھ لاکھ پاؤں مار رہے ہیں کہ گرد و غبار
 آپ میں سے گزرنے کی راہ میں روکے گا۔ دراصل یہ شہر چھاپا شہر ہے۔ یہاں کے بازار گلیوں میں
 اور گلیوں مکانوں کی ڈیج ذہیوں میں جا کر کرشم ہوتی ہیں۔ یہاں اکثر گلیوں میں قبریں
 ہیں۔ یہ پہلا شہر ہے جہاں مردے قبرستان جا کر واپس اٹھائیں میں آ جاتے ہیں۔
 کارپوریشن کا باغ اور دفتر بھی بہت خوبصورت جگہ ہے۔

یہاں تک آئے کہ گرد و غبار اقتصادیات میں آتا ہے۔ اور جہاں گرد و غبار چنے کر لیا ہے
 اور اسٹور کر لیا ہے وہاں سے مس کارپوریشن بھی نہیں گزرتی۔ اور جب گزرتی ہے تو کار
 پر ہوتی ہے۔ اور تاک پر دو مال ہوتا ہے۔

کہتے ہیں کہ برسات کی بارش میں سوتی ہوتے ہیں اور یہ زمین کی رگوں میں دوڑنے والا

خون ہوتا ہے۔ لیکن لاہور کی سڑکوں پر یہ سوتی گرتے ہی کچھ بن جاتے ہیں۔

کھیتوں میں دھان کے خوشے سکراتے ہیں۔ اور سرسبز روٹی پر مکانوں کے پرانے روہر کر
 سڑک پر گرتے ہیں۔ اور گڑبڑوں میں آن شامل ہوتے ہیں۔ بانوں میں ہنرہ لہلہاتا ہے۔
 اور گلیوں میں لوگ کھل کھل پڑتے ہیں۔

زمین کے پھولوں کا بھی موسم ہوتا ہے۔ گلاب کے ساتھ زمیں کا بھی عاری شاعری میں بڑا
 جہ چار ہوتا ہے۔ میری شاعری میں تو زمیں چار کا سنگ ہوا اظہار اور گہری گہری افسردگی بدھ
 اتم موجود ہے زمیں کو اس نے لگی مقامات پر اپنے جذبات کا ترجمان بنایا ہے۔ مثلاً:-

کلمہ چم لے کے جوں زمیں

ہم نے دیوار کی گدائی کی

انہی دنوں کافی ہاؤس میں ایک صاحب کو دیکھا کہ زمیں کا پورا گلدستہ کوٹ میں لگائے پلے
 آرہے ہیں۔ خیال پیدا ہوا کہ آپ کو زمیں سے بے اعزازہ محسوس ہے۔ بعد میں پتہ چلا کہ
 محسوس تو خیر آپ کو نہیں تھا۔ دیئے آپ کو جو انوالے کے ایک باغبان صاحب زاوے تھے۔
 مشہور ہے کہ ان دنوں لاہور میں شادیاں بہت ہوتی ہیں۔ شاید اس لئے کہ لوگ اس موسم
 میں کم کھاتے ہیں۔

دراصل شادی کا مسئلہ ایک خاص اقتصادی مسئلہ بن گیا ہے۔ حسن و عشق کا طبعی دل کیا
 ہے۔ نہ عشق بچھاتا جاتا ہے اور نہ حسن۔ سوائی اگر اس زمانے میں ہوتی تو بھی کچے گزرنے پر
 دریا پار کرنے کا RISK (ریسک) نہ لیتی۔ بلکہ بھول کو لاری پر بیٹھ کر دریا پار کرنے
 آتا پڑتا۔ اور بہت لیکن ہے سوائی بھرگئی اسے نہل سکتی۔

اسی طرح اگر فرار از مذمہ ہوتا تو وہ اتنی آسانی سے بھاڑ کاٹ دیتے پر کسی آبادہ نہ ہوتا۔ بلکہ
 کوئی اور تدبیر کرتا اور اگر ہو بھی جاتا تو محض خادہ کے کہنے پر خود کشی نہ کرتا۔ بلکہ جب تک

اسے خادمہ یا کرتائی کہ شیریں مرگئی ہے قلم سے پاگل ہو کر اپنے سر پہ کھانا مارنے کی بجائے خادمہ کی کھوپڑی اڑا دیتا۔

اس موسم میں شادیوں کی کثرت دیکھ کر ہمیں ہنسنے کے لیے ایک غم پاگل آدمی کا خیال آتا ہے۔ جو ہر گزرنے والے دلہا کے پاس جا کر کہا کرتا تھا۔

”ابھی وقت ہے بھاگ جاؤ“

پچھلے دنوں ہمارے ایک دوست کا بیاہ تھا۔ اس سلسلے میں ہمیں ہانا پورا جانا چاہا۔ شادی پر ایک مشہور طوائف کا آج گانا بھی ہوا۔ اس مغل غلام میں کئی لوگ مدعو تھے۔ اتفاق سے ایک سوداگر پٹھان بھی موجود تھے۔ طوائف نے سب سے آخر میں ایک گیت گایا۔ وہ بڑے قیمتی زیورات میں لدی پھللی لہک لہک کر گاری تھی۔

میں بن میں اکیلی بھرتی تھی

اور پھولوں سے دکڑا کبھی تھی

میں بن میں اکیلی بھرتی تھی

پٹھان صاحب نے زار و قطار روٹا شروع کر دیا۔ لوگوں نے ہتھیرا چپ کر لیا لیکن آپ کی نگہیں بند ہو گئی۔ گیت ختم ہوا۔ اور جب آپ سے رونے کا سبب پوچھا تو آپ نے ناک پر پچھے ہوئے فرمایا۔

”ہم اس لئے روتے ہیں کہ یہ بالی جی بھل میں اتنا زور لے اکیلا پھرتا تھا میں اس وقت کہاں مر گیا تھا؟“

برسات اس لئے غوغا مچھوتی ہے کہ اس کے بعد موسم سرما آجاتا ہے۔ برسات کی رات گزر رہی ہے۔ سرما کا آغاز ہو چکا ہے۔ کافی ہاؤس اور فی ہاؤس میں غلام چل چل شروع ہو گئی ہے۔ لہذا بازار میں بھی گرم کپڑوں کا شاک آگیا ہے۔ اور لاہور کے اعلیٰ طبقے میں

اس بازار کی سر کے لئے دن جن رہے ہیں۔ دھوپ میں پہلے ایسی عورتیں اور سختی نہیں رہی بلکہ سردیوں ایسی عورتیں اور کھٹکی آگئی ہے۔ شام کو کھٹکی ہو جاتی ہے۔ اور رات کو کھٹکی اوزہ صاف چلتا ہے۔ گرمی کی خوشگوار شاموں کو میر کرنے والے لارنس ہارٹ سے آہستہ آہستہ قاصد ہورہے ہیں۔ اور اب وہاں خطے خطے عمارتوں میں چڑیا گھر کی طرف سے کبھی کبھی شیر کے دھاڑنے کی ماتمی سی آواز گونج سنائی دے جاتی ہے۔ ناکل میں رونق بڑھ گئی ہے۔ گرم کپڑا دھوا دھوا کر رہا ہے۔ اور سردیوں کے لئے بڑی تیزی سے خرید و فروخت ہورہی ہے۔ کل شام اس بازار میں سے گزرنے کا اتفاق ہوا تو ایک جگہ ایک بوڑھا نعلی موٹھیسی چٹا دکھائی دیا۔ موٹھیسی ہر سائے کی قمیص اور دھاکے کے ساتھ لٹک رہی تھیں۔ میں نے جب قیمت پوچھی تو بوڑھے نے کہا۔

”پہلے پندرہ کچھ۔“

پندرہ کا سوال ہی بڑھ اٹھتا تھا۔ چنانچہ جب مجھے کوئی سوچہ پندرہ آنی تو بوڑھے نے اپنی موٹھیسی اشارے ہوئے کہا۔

”ان کے حلق کیا خیال ہے“

میں نے بوڑھے کی داڑھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اس کے حلق کیا خیال ہے؟“

اس بوڑھا فانس چلا۔

”چوڑا سلی ہے جتاہ“

چمک میں ایک جگہ فروگر افکیر سے سے پریا ہوا دے گرائے وہ پیشی میں اپنے گاہک کی تصویر اجاڑ رہا تھا۔ گاہک دونوں ہاتھ گنتوں پر رکھے ہوں بیٹھ بھٹائے بیٹھا تھا جسے اس میں ہوا بھردی گئی ہو۔ اس کی آنکھیں پوری کھلی تھیں اور لڑائی کا پھندا غائب تھا۔ (یہاں اکثر ایسا

ہوتا ہے جو لوگ فوجیاں پہنتے ہیں ان کے ہتھ نے قاب ہوئے ہیں اور جو ہتھ نے پہنتے ہیں ان کے ہتھ سے فوجیاں قاب ہوتی ہیں۔

کبرے کے اندر سے آواز آئی:-

”ریغی اذن _____ فری _____ قری“

اور تصویر اتر گئی اور جب گاہک کو محل و حاکم دکھائی گئی تو اس نے اپنے سے انکار کر دیا۔

”یہ میری تصویر نہیں ہے“

فوجی افرنے تلک کر کہا:-

”میں لکھ کر دیتے کو تیار ہوں کہ پاپ ہی کی ہے۔“

”آپ لکھ کر بھی دیا جب بھی یہ تصویر میری نہیں ہوگی۔“

بعد میں چند چلا کہ جب تصویر اترنے والی جی تو ایک صاحب بگڑی باء سے گاہک اور کبرے کے درمیان سے گذر گئے تھے۔

ان دنوں جو صاحب اسم اللہ ہوئی میں دیکھا رہا تھا کہ پر مامور ہیں۔ بڑے دلچسپ آدمی ہیں۔ آپ کا قند چھوڑا۔ جسم موٹا اور اٹھکس سرخ روتی ہیں۔ آپ فلم میں کام کرنے سے نالگوٹ سے لاہور آئے تھے مگر قسمت نے ساتھ نہ دیا۔ اچھے بھلے دیکھا رہا تھا بھانے بھانے آپ پر انکا انکی فلم کا دورہ نہ پاتا ہے۔ اور دوسرے ملازم کی طرف خفاک آنکھوں سے بھیجے ہوئے آپ جڑے بھیلے ہیں۔ اور چند مومن کی طرح ڈانٹا کہ بولے گئے ہیں:-

”میں راج کداری سے پریم کرتا ہوں۔ میں تمہارے ارمانوں کا گھا داؤں گا۔ اس حرام

زادی سے بھی کہہ دو کہ اپنے ارمانوں کو (کا بھیا) لے۔

آپ ہر گاہک سے دلیانہ کا پوچھا کہ بات کرتے ہیں۔

موسم ہالا ہوا کا بھرتین موسم ہوتا ہے۔

ان دنوں لارنس میں چاندنی راتوں پر کسی آسانی دو شیزہ کا گمان ہوتا ہے۔ جب شام ڈوب جاتی ہے اور شملہ بھاڑی کی اوٹ میں سے بھگتس کے لیے لیے درختوں پر چاند نمودار ہوتا ہے۔ تو بانوں کا حسن دو بالا ہو جاتا ہے۔ اور درختوں کے پھول گزرنے والی چھوٹی چھوٹی سڑکوں کی بھانیاں چمکتے گئی ہیں۔ اس سے بے اختیار ناصر کا لمبی کاپہ شرب پر آ جاتا ہے۔

چاند لکھ تو ہم نے دشت میں

جس کو دیکھا اسی کو چم لیا

اس وقت نہ صرف یہ شعر آ جاتا ہے۔ بلکہ اس شعر پر عمل کرنے کو بھی چاہتا ہے۔ لیکن جب چاند لکھ ہے تو لوگ بہت کم گھروں سے باہر نکلتے ہیں۔ اور اگر کہیں کوئی صورت بھی نظر آ جاتی ہے تو صورت حال ایسی ہوتی ہے کہ آدمی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اس وقت بھی جی چاہتا ہے کہ کاش چاند بھی نہ لکھ۔ یا مگر ہم گھر سے نہ نکلتے۔ یا مگر ناصر کا لمبی ہی کہیں سے قل آتا کہ اپنی دشت ماسی پر ہی نکال لی جاتی۔

آج سے نگر یا بانچے چورس پہلے بھین میں ایک شاعر ہو گزرا ہے۔ جس کے حلق مشہور ہے کہ وہ چاند سے دالہا نہ بیا کر تا تھا۔ چنانچہ اس کی موت بھی اسی بیاہ کی وجہ سے ہوئی۔ کہتے ہیں کہ ایک دن وہ چاندوں کی شراب پے رہا کہ بیکر کر رہا تھا۔ کہ ہانس کے جھڑوں میں سے چاند طلوع ہوا اور اس کا کس دریا میں بھلانا لکھ۔ شاعر نے نفس دیکھا اور صرف یہ شعر پڑھ کر دریا میں چلا گیا۔ لگاؤی:-

”میں اس سے تلے چارہا ہوں

میں پھر بھی نہیں آؤں گا“

یہ بات ابھی تک واضح نہیں ہوئی کہ اس کو چاند نے بلایا تھا یا نہیں۔ لیکن وہ ایک حقیقت ہے کہ وہ واپس نہیں آ سکا۔ اگر وہ شاعر اس زمانے میں زندہ ہوتا تو امریکہ سے چاند کی طرف

جانے والے راکٹ میں اپنی سیٹ بک کر دیا۔ اور جب چاند کے سترے واپس آتا تو صرف ایک شعر کہتا:۔

”میں چاند سے مل کر آ رہا ہوں

میں چاند سے ملے بغیر کبھی نہ جاؤں گا“

لاہور کا ایک غزل گو بھی چاند سے والہانہ عبادت کرتا ہے۔ چاندنی راتوں میں وہ چھوڑی طرح چڑیا گھر کے آس پاس منڈلا رہتا ہے اور چاند کو کچھ کرکھار میں اپنے شعر گنگنا رہتا ہے۔ اور جب راتیں چاندنی نہیں ہوتیں تو موسمِ قحیلا کر کے میں بیٹھ جاتا ہے اور سوچنے لگا ہے۔

”چاند کس شہر میں اتر اہوگا“

میں اس کے دوستوں کو مشورہ دوں گا کہ وہ اسے چاندنی راتوں میں دور یا کارخ نہ کرنے دیں کیوں کہ اگر اس نے چاند کی محبت میں یہ تاب ہو کر دور یا میں چلا جک لگا دی تو بہت برا ہو گا کیونکہ اس شاعر کو تیرا آتا ہے۔ چنانچہ تھوڑی دیر بعد وہ پھر دور یا کے کنارے کھڑا ہو گا۔ اس خوش گوار موسم میں مجھے لاکھوں پر جانے کا اتفاق ہوا۔

لاکھوں پر کا علاقہ آباد ہونے سے پہلے گنگی بار کا علاقہ کہلاتا تھا۔ میرے خیال میں اگر آج بھی اس علاقہ گنگی بار کے روحانی لقب سے یاد کیا جائے تو فرق نہیں پڑے گا۔ اگرچہ لاکھوں پر میں شادی کوئی سمجھ لے گا۔ لیکن مجھے یقین کا علاقہ حکیم قسان کے پاس بھی نہیں تھا۔ وہ اصل لاہور میں بھی رہتی تھی مین حاتم ہے۔ یہ انک بات ہے کہ اس علاقے کا نام بھی گنگی بار نہ تھا۔ وہ اپنی پر آخری میں گنگی رہی۔ ریل گاڑی کافی رات کے چھوٹی تھی۔ لاہور پہنچا۔ بڑا ضروری تھا۔ ایک گڈز فرنیچر دس کے ڈرک میں جکڑ لگی۔ اور میں ڈرک میں فرنیچر دس پر بیٹھا ڈرک کے پلے کا انتظار کرنے لگا۔ مانتے کڑے ایک ڈرک پر کچھ بکرے لادے جا رہے تھے۔

ایک بکر اسٹیل تھوڑا تھوڑا بیٹا پ کر رہا تھا۔ کبڑے اپنے ڈرائیو رکھ کر نکلا دی۔

”کھائی! اس بکرے کی نیکی ایک کر رہی ہے۔“

لاہور تک ڈرائیو سے ہاتھ ہوتی رہیں اور دونوں ایک دوسرے سے خوب ہر ہوئے۔ ساجیات پر کھنگھو چھڑی اور سرکا ڈکڑا تو لاہوری ڈرائیو نے چڑھائی پر کھیر بدلتے ہوئے کہا:۔

”ہم تو یہ جانتے ہیں کہ سرکا ٹل باہا چلا گیا ہے اور چالیس چر چھوڑ گیا ہے۔“

”کیا مطلب“

”مطلب یہ کہ سرکا ٹرولر بھی ختم ہو رہا تھا۔“

شاہد ربیعہ کچھ چلا کر ڈک کا ٹرولر بھی ختم ہو رہا تھا۔“

سر دیاں بیٹہ دی قہیں کہ ایک ہائی سکول کی ڈرامائی کلب نے اپنے سکول کے آگن میں ”سلطان صلاح الدین“ ڈرامہ کھیلا۔ جس وقت ہم لوگ آگن میں پہنچے۔ سلطان صلاح الدین اپنے وزیرِ خاص سے بدظہم کی دفاعی پوزیشن کے بارے میں بات چیت کر رہا تھا۔ پرداگر اور بچوں کی قطار نے سچا پر آکر گانا شروع کر دیا:۔

جل جہاں کے مارے نہ ہوں

بھوئی آقا کے مارے نہ ہوں

اس ڈرامے کا آخری منظر بہت ہی دل چسپ تھا۔ رچ و گسٹ کما چکا ہے وہ ایک پھاڑی کے دامن میں کھڑا ہے اس کا دلیر اس سے پوچھتا ہے:۔

”حضور اب بدظہم کی زیارت کب ہوگی؟“

رچ ڈڈور سے ماتھے پر ہاتھ مارتا ہے اور گانا شروع کر دیتا ہے:۔

ان حسرتوں کو کہہ دو کہیں اور جا نہیں

اجی جگہ کہاں ہے دل دارِ دار میں

جنوری کے وسط میں موسم سرما ہفتی کی تیاری مکمل کر لیتا ہے اور گرمیوں کا سورج اپنے پرزے لٹالے شروع کر دیتا ہے۔ فردری مارچ کے مہینے بہار کے مہینے تصور کئے جاتے ہیں۔ انجی ایام میں دھرتی اپنے بیٹے میں چھپائے ہوئے سارے رنگ۔ گھاس چوں اور پھولوں میں بانٹ دیتی ہے۔ دم بچ ہواؤں میں ہلک بھکی ہوتی ہے اور سرشام شرقی کی جانب لڑتی ہو انہیں اپنے ساتھ بازاروں لگی کوچوں کا شور اور کھلے آسمان سے گھر کے آنکھوں میں کھینچے بچوں کی آوازیں بھی لے جاتی ہیں۔ یہودی مہینے بارہ مہینوں کا حرف ہیں یہ وہ مہینے ہیں جو پورے سال کے کلینڈر پر ہرے بھرے جزیروں کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔ ان جزیروں میں کہیں اناس کے بارغ ہیں کہیں چب کے جھنڈ ہیں اور کہیں آم کے بڑے ہیں۔

میرالاہور

کسی ہاڈوقی آدمی نے لاہور کی تحریف کرتے ہوئے کہا تھا:-

”لاہور لاہوری ہے“

اگر آپ بھی لاہور آئیں اور اس لاہور کی سیر کرنا چاہیں تو یہ لاہور آپ کو مال، میکلوڈ لائسنس، ٹیچر تک کر اس از حرمہ ٹیبل روڈ بیڈن روڈ، میٹرو آر جین لیا اور کافی پاؤس میں نہیں لے گا۔ اس سے ملنے کے لئے آپ کو میکلوڈ روڈ کا دریا عبور کر کے جھکے جھکے مچھوں والی ٹھک وچھار لگی کوچوں۔ چنگے ٹیلے سے بازاروں۔ بڑکی ٹھنڈی چھاؤں میں سوئے ہوئے حراروں۔ بھٹیوں اور شاعی کہانوں کی دھواں کھائی روکالوں پر چاٹنے گا۔ مال اور میکلوڈ کے لاہور میں آپ کو ہر آدمی وقت کے تقاب میں بھاسکتا ہوا دوڑتا ہوا لے گا جیسے وہ ان کی جیب کاٹ کر لے گیا ہو لیکن انارکلی، شالامار، شاہدہ سوہنی گیت اور گوالڈی کے لاہور میں آپ ”وقت“ کو سکرٹ منہ میں دبائے دوڑوں ناگھیں میز پر رکھے بڑے آرام سے کرسی پر نیم دراز پائیں گے۔ یہ لاہور سے لاہور سے بڑا مختلف ہے۔ نالاہور اگر نکال سے لکھا ہوا جاسکے ہے تو یہ نالاہور کسی مثل شہنشاہ کے تاج سے گرا ہوا حق ہے۔ آسموں کے جھنڈ میں جھکی ہوئی وہ بارہوری ہے جس کے سفید چٹروں پر سیاہوں نے پرعت اشعار لکھے ہوں۔

شرط لگا دی۔ بد قسمتی سے وہ شرط پار گیا۔ دس بجے کی رسی اپنے حریف کے ہاتھ میں دے دیتے وقت پہلوان کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس دس بجے کے سر پر محبت سے الوڑائی ہاتھ پکیرا اور بھرائی ہوئی آواز میں بولا:-

”اوپلینڈی امروں کے ہاتھ سے نکل کر لہ چڑوں کے گھر جا رہا ہے میرے دلپ کنار میرا خدا حافظ گھاس کھاتے وقت پہلوان کو بھی یاد کر لیا۔“

ظلیہ جی اسے اپنا جتنا کچھ کر سکتا۔ تھار کیلئے آٹے کا مہرہ سونے کے ورق میں لپیٹ کر ضرور کھاتے رہتا۔ جس کیل میں کس کنگو نے کام کیا ہوا ہے ضرور دکھانا۔ کنگو اسے بہت پسند ہے۔ دن میں ایک دفعہ ”گس“ صاحبین سے قسمل کرنا مت بھولنا۔ اچھا اب اللہ صبح میرے آوارہ گرد راہنکار امیرے ”بھرتین“ دلپ کنار “

دو ہفتوں کا ایک شامہار بیچ بڑی دودھ سے آ رہا تھا۔ بھائی دودھ دے کے اوپر آ کر ایک چنگ کو بھول سا چڑ گیا اور اس قدر بچے جبک آئی کہ وہ ایک بار اس کا پیچھا مکالوں کی منظر پردوں سے بکرا گیا۔ تیسری بار جب وہ نیچے آئی تو کسی قسم غریب نے مٹکی پر ایک کراسے بکرا لیا۔ بکڑنے کے بعد اس نے چنگ کاٹ کر رکھ لی اور ڈور کے ساتھ انکی والا کنگو ہاتھ دبا اور اسے بڑے آرام سے ہوا میں چھوڑ دیا۔ بیچ اس طرح آگے بڑھنا شروع ہو گیا۔ میرے خیال میں بیچ لانے والا پہلے تو کتنی دیر تک اس کا لاپٹ کر کچھ نہ سکا ہوگا اور پھر جب اسے یقین آ گیا ہوگا کہ جو چنگ اس نے اڑائی تھی وہ دراصل چنگ نہیں تھی بلکہ انکی والا کنگو تھا تو ایک بار اس کے پاؤں سے چھت کھٹک گئی ہوگی۔

ایک اور صاحب نے جو بھلی کے مسز تھے اپنے کوشے پر بھلی کی چھوٹی سی موٹر لگا رکھی تھی۔ جس وقت ان کی کوئی چنگ وغیرہ کٹ جاتی تو ڈور کو ہاتھوں سے کھینچنے کی بجائے وہ اس کا سارا موٹر پر چڑھی ہوئی چرکڑی کے ساتھ ہاتھ کر موٹر سٹارٹ کر دیتے۔ بھلی کی سی چیز کی کے ساتھ ساری ڈور چرکڑی پر لپٹ جاتی۔ ماہ میں جو کوئی بھی اس نہرائی دو دھاری کو اڑا کر

اس لاہور کا ایک اپنا بکھر ہے اپنی زبان ہے اپنی دیکھیں ہیں۔ اپنے پیلے پیلے ہیں۔ اپنی خوشیاں اور اپنے غم ہیں۔ میں آپ کو اس لاہور کے موٹوں تھوہ خالوں اور تھوہروں کی ایک بگلی سی جھلک دکھانا چاہتا ہوں۔ میرا کرانا چاہتا ہوں۔ اسلئے نہیں کہ میرا لاہور ہے۔ مجھے اس کی تمام کڑوروں کے ہاؤسز اس سے محبت ہے بیکاروہ گاہ۔ کچھلی بہت کاحال بنئے۔

صبح بہت جلدی اور کنگو نے بیچے والوں کی دوکانوں پر سرٹام ہی یا رلوگوں نے میلے سا بھار کھا تھا۔ چکنس سدرہ کی چادری نہیں۔ ڈور چرکڑیوں کا ساتھ اور ہاتھ مکالوں کی پھٹوں پر بہت کے روز بیکاروہ بھانے اور ضرور پانے کے لئے گلی کی دھکیں اور بھوں پر بھی کی پائیں ہوری تھیں۔ رات کے تک یہ شغل جاری ہے آگے روز سدا میرے ہی ہاتھوں کے شائقین بھوں پر آن حاضر ہوتے۔ اور ہاتھ بیکاروہ پانے پر اپنے حریف کھانوں کو کھلانے عام کا پیغام دے گئے۔

”چل بی بی گاؤ! نکل آؤ رالاف سے باہر“

”ظلیہ! کہا جاہاں کہیں ہے ہوشیار ہو جائے۔ خبردار ہو جائے“

اور گاؤ نے بھی لاف سے نکل کر ایک چھلانگ لگائی اور کوشے پر آ کر ڈھول بٹنا شروع کر دیا۔

”آگے ہیں۔ آگے ہیں شرمیدان میں۔ گیدڑ پھپھ جاتیں۔“

چین شیروں کے ساتھ گیدڑ بھی ڈلے رہے۔ بھلے رہے اور دن بھر بچ لڑتے رہے۔ چکنس کتنی رہیں اور بھرائتی رہیں۔ ہادی لونی نے تل بھر کر پہلے حرکت بکھرائی اور پھر گوانڈی میں بیچ کھڑے اور بیچ دیکھے ہمارے سامنے ایک لڑکا تیسری منزل سے گرا اور اسے اسی وقت ہسپتال پہنچا دیا گیا۔ چک برف خانہ میں دو پارٹیوں میں کھانے کی جگہ چنر تھی جو ڈھکی ہوتا اسے ہسپتال پہنچا دیا تاہور ہسپتال چلا جاتا اس کی جگہ کوئی دوسرا سنبال لینا۔ کنگوں کے بیچ پر بڑی بڑی شرطیں لگائی گئیں۔ ایک پہلوان نے اپنے کاتانی دینے کی

پکڑنے کی کوشش کرتا اٹھیاں بولہاں کر لیتا۔ علاوہ بریں بیکیا صاحب دھڑی کی گڈی چھوڑ کر کسی نہ کسی سے خواہ مخواہ بیچ لڑا دیتے اور قی سولہ کے سہارے طوقانی کھینچا کھینچی کے بعد حریف کی ساری ڈور اور ہنگ پیٹ کر لے آتے تھے۔

ہنگ بازوں میں بعض باوقی حضرات بھی تھے۔ انہوں نے اپنی اپنی چنگوں پر مہار میں اور اشعار گھر رکھے تھے۔ ہم نے جو پہلی ہنگ ٹوٹی اس پر ”غیرہ گیارہ ہزار دولت“ لکھا تھا اور کھو جی اور ہڈیوں کے نشان بھی تھے۔ دوسری ہنگ پر لکھا تھا۔

”مت لوو! انا لود! ہم پتا کیر کومت لوو۔“

ایک سہنگی ہنگ کی مہارت

”ایک شرط لڑکی کو پھیرے شرم نہیں آتی؟“

ایک سیاہ رنگ کا کنگو پاپے شعر لے ہوئے تھا۔

”رو میں ہے رخش عمر کہاں دیکھتے تھے

نے ہاتھ ڈاگ پر ہے نہ پا ہے نکاب میں“

ایک نغمی نغمی ہنگ پر لکھا تھا۔

”ظاہر اندازہ کر لوئے“

ہم نے بھی ایک ہنگ پر علی حروف سے لکھ دیا۔

”مجھے ٹوٹے والا نہیں دن کے اندر اندر مجھ کو جلائے گا۔“

تھوڑی سی دیر بعد وہ ہنگ کٹ گئی۔ اس بات کو تیرا مینہ چار ہا ہے اس دوران میں کئی ایسے اصحاب سے ملاقات ہوئی جن کے سروں پر ایک ہال بھی نہ تھا لیکن انہوں کسی نے ہنگ ٹوٹنے کا اعتراف نہیں کیا حالانکہ اگر وہ اعتراف کر لیتے تو ہم ان کا ہال تک بچا کر سکتے تھے۔

لندن سے ایک پرانے ہفتہ وار رسالے ”ٹائمز“ کے حلق مشہور ہے کہ شروع شروع میں

ہر چہ بے حد کم لگتا تھا۔ ایٹھ پرنے پر چہ کو قبول بنانے کے لاکھ جن کے لیجن نیچہ دی ا حاک کے لیجن ہات دہا۔ ہا ق فراس نے ایک ترکیب نکالی۔ کچھ گھرے کرانے پر نے ان کی دلوں کا ہب چھوٹے چھوٹے پورڈ لگا دینے جن پر سونے لکھوں میں لکھا تھا۔

ہم ٹم ٹم ٹم ٹم چڑھتے ہیں۔“

یہ جلوس سارا دن لندن کے گلی کوچوں میں چکر لگاتا رہا اس کا اثر اٹھا ہوا کہ گدھوں کے علاوہ لندن کا ہر شخص دو رسالہ پڑھنے لگا۔ پچھلے دنوں شہر کی ایک پرانی اور عجیب کڑی میں پنجابی کے دو غیر معروف رسالوں کی آپس میں ٹھن گئی۔ ایک پر چہ کے ایٹھ پرنے کیا کیا کہ گدھوں کا ایک جلوس نکال دیا۔ ان گدھوں پر ہر اشتہار چھپا تھا ان پر لکھا تھا۔

”ہم ہر مینے رسالہ“ چائن“ پڑھتے ہیں۔“

پنجابی شہر کی یہ ٹوک جھوک بڑی دل چسپ ہوئی ہے۔ شاعروں کے موسم میں شہر کے گلی کوچوں کی دیواروں پر اکو ایسے اشتہار دکھائی دے جاتے ہیں جن کے ذریعے کسی دوسرے پنجابی شاعر پر الزام لگایا ہوتا ہے کہ وہ فلاں شاعر سے نصیب کھسواتا ہے اور وہ پاکستان پہنچنے سے پہلے امرتسر میں شہوت پر افسردہ ہی چلا کرتا تھا۔

دیر کی بات ہے منو پارک میں جلوس پہلوان اور کالا پہلوان کی کشش ہوئی۔ دھل اچھی شروع ہوئی تھا کہ پہلوانوں کی ٹوئیں میں کسی بات پر تو تھیں میں ہوئی اور ایک دوسرا دھل شروع ہو گیا۔ پولیس بے چاری کو ایک ناگہانی بلا کی مطلق توقع نہ تھی۔ اس نے سترہا میں کرنے کی کوشش کی لیکن دس دس روپے کا ٹکٹ خرچ کر آئے ہوئے لوگوں نے ہلر پانڈیا۔

باہر سے لوگ دور پہنچا لیکن کلاس میں ٹکس آئے۔ دھچا اول کر سیں پر کھڑا ہو گیا۔ دھچ دوم نے دھچ اول کے کندھوں پر چڑھنے کی کوشش کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دھچ اول کر سیاں توڑنے لگا۔ ایک پہلوان کو چپٹے چپٹے ہانے کیا خیال آچکا کہ چاک کر سی سے اٹھنے زور سے مکا مارا کر سی کے دو گھوڑے کے اور چادر ہماڑ کر ایک طرف چل دیے۔ ایک لڑکا اور کچھ

کر یاں پلک میں ی کس کم ہو گئیں۔ اکاڑے کے باہر دھل کے ٹھیکیداروں کو قحطے پہنچے تھے اور ایک جوان قریب سے گزرتے ہوئے اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا۔۔۔
 ”لکھنوں پر ہمیں روپے لاشے تھے اور میں نے تین کر یاں توڑی ہیں۔ میرا خیال ہے حساب برابر ہو گیا ہوگا۔“
 اس کے ساتھی نے ذرا سوچ کر جواب دیا۔۔۔

”میرا خیال ہے ہو گیا ہوگا کر یاں بھی تو بیہ کی تھیں۔“

”ہاں ہاں۔۔۔ اور کافی فتنہ تھیں ایک مکار داروں کی بھڑے ہو جاتے تھے۔“

آپ نے دھل کا قاتل شاد کیا کیا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہر دھل میں ایسا ہوتا ہے اور لاہور کو کشتی لانے کا لینے نہیں آتا۔ ایسا تو کبھی کبھار ہی ہوتا ہے اور پھر یہ تو کہہ کر دم رکھنے کا ایک بہانہ ہے۔

اب چھٹے شیروں کی لڑائی کا قاتل شاد کیا جائے۔ اوہ کے لوہے کان کی شیر بازوں کے احوال تو آپ نے بہت سنے ہوں گے۔ آئے تھے موتی شاہ میں خون کو بھی شیروں کے روپ میں برسرِ کار دیکھا جائے یہ جمہرات کی شام کی بات ہے کچھ موتی شاہ بڑے بڑے نامی گرامی شیرے اور شیر باز جمع تھے۔ رالم الخروف کے سامنے کئی کئی شرطیں ہادی اور جیتی گئیں۔ ایک استاد نے جب اپنا شیر اہرہ ہوا دیکھا تو وہ اسے اٹھا کر کھینچے کی کوفری میں لے گیا اور وہ فخر سے براہِ طی چاکر بھر میدان میں لے آیا۔ وہی شیرا جو تھوڑی دیر پہلے سر پہچانے کو جبکہ ڈھوڑ رہا تھا اب سینہ چھلائے گردن اٹکڑے کھڑا تھا اور شدت جوش سے کانپ رہا تھا اور جب وہ بھوکے شیر کی طرح اپنے حریف پر چھپا تو مخالف گروپ سے ایک بوڑھا شیر باز چلا اٹھا۔

”یہ دوسرا ہی ہے۔ شیرے کو کئی (دکائی) پلائی گئی ہے۔“

اس انعام میں شیرا صاحب لئے میں دھت ہو چکے تھے اور بدستی کے عالم میں الٹ بازیاں

لگا رہے تھے۔ منصف ایک دم فرمایا۔۔۔

”بھلا اس الٹ بازی کر کے بڑکے۔ اس نے بری شے بی رہی ہے۔“

مگر میرا شیرا شراب پی کر شیر ہو گیا تھا اور کسی کے ہاتھ نہ آتا تھا جب اسے ہمدھن کل کا ہر میں کیا کیا تو اس کی آنکھیں لال ہو رہی تھیں۔ گردن جھوم رہی ہے اور اپنے مالک کی جانب یوں تک رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔

نہ سچ کے گردنا تو سب کو آتا ہے

حرفہ تو جب ہے کہ گردن کو قحط لے ساتی

کارنا گئے سائیکل بس اور ٹرک کے علاوہ اس کا ہر میں ایک اور قسم کی سواری بھی بڑی عام ہے۔ اس سواری کو ریڈا کہتے ہیں اس پر گھاس پھوس بھی لاوا جاتا ہے اور بیچے اور عورتیں بھی۔ کبھی کبھی ان کی آہیں میں دھس بھی ہوتی ہے۔ پچھلے ماہ ملتان روڈ پر مجھے بھی ایک دھس دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ یہ دھس سنت مگر اور راجکوہ کے ریڈوں کے درمیان تھی اور ایک ایک بڑا دروازہ شریٹھا کی تھی۔ اس دوڑ میں غیر مشرورہ خاطر پر سوچی بھائی نکلائی اور گولنڈی کے گھوڑوں نے بھی حصہ لیا تھا۔ تواریک صبح کو سرائے میرے ہی ہم لوگ اپنے محلے کے ریڈے پر بیٹھ کر چلی سٹوڈیو کی طرف روانہ ہو گئے وہی پر پست ہی رہی تھی اور سردی کا کافی ہو رہی تھی۔ جس وقت ہمارا خوبصورت سلیڈ گھوڑا کھنکھروں کی تال پر گردن ہنس کی مانند ہلنے لگے سنسان پر سے گزرا تو اوپر گھبان درختوں کے درمیان گھروم کی ہلکی نیلی روشنی جھلکانے لگی۔ اہم ہادی اور کمال چیک پر کھنکھروں کے در سے صوبہ لب تھے اور درختوں کے سچے دھند میں ڈوبے ہوئے تھے ہمارے ریڈے پر کھل اودھ کر بیٹھے ہوئے تھے پہلو ان نے آسان کی طرف حوالہ کرکھا۔۔۔

”یہ سوناسی ٹیک کا دھند کھانا صبح“

اور ریڈے پر بیٹھا ہوا ہر آدمی اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اسد علی ناہانی نے موج میں آکر

گھوڑے کی تاپ سے تال کا کام لینے ہوئے گا شروع کر دیا۔

تیری گھوڑی کو لاکھ چار سو ساٹھ جاگ ڈارا

تو تھائی ایک دم بیچ اٹھا۔

"چپ کر اے ساٹھ دیا پتہ"

لیکن ساٹھ کا چٹا بدستور کا تار ہا۔ دوسری طرف جہاں طولی بھینے ایسی گردن ہلا کر حامی

امرت سری کو کہہ رہا تھا۔

"اگر میں کسی ملک کا بادشاہ ہو جاؤں تو تلوار پکڑ کر کچا کچا سب لوگوں کا مٹایا

کر دوں۔"

حامی امرت سری نے تعجب سے پوچھا۔

"ان کا قصور حضور"

"بس نہ ہے گا بس نہ بیچ کی ہا سرتی"

رینوں کی دوڑ شاہ نور ستواریز کے نزدیک ایک ایسی جگہ سے ٹھیک پانچ بجے شروع ہوئی۔

مصلحین دونوں رینوں کو ایک ساتھ کھڑا کر کے اس پاس کھڑے ہو گئے انہوں نے ایک دو

تین کہہ کر گھوڑوں کو ہٹا لگے اور منہ زور چاٹو ہٹا سے انہیں کرنے لگے ان کے پیچھے

دوسرے رینے ایک کار اور ایک ترک بھی روانہ ہو گیا لیکن انہیں آگے چلنے کی اجازت نہ

تھی۔ ہمارا کوچان بڑی مشکل سے گھوڑے کو قابو میں رکھے ہوئے تھا۔ سبکی رینے سے بے حاشا

بھاگے جا رہے تھے۔ ماہ میں اگر کسی جگہ کوئی رینہ گر پڑتا تو اپنے اوپر ایک اور رینہ بھی اٹا

لیتا۔ دس منٹ کے اندر اندر ملت گھر کا گھوڑا بیچلی ستواریز والی نہر پر تھا۔ لوگوں نے اس

گھوڑے کے گلے میں اس قدر ہار ڈالے کہ اس کی گردن لہر گئی۔ اس کے بعد وہاں خوب

مچل مچلی ہوئی۔ لوگ دھکی کے کھڑے قلعے روٹنی روٹنیاں اور بچے ہوئے سری پائے وغیرہ بہت

بکھڑا سا لگے تھے۔ لوہے پر نہر کنارے پر اسوج میلہ رہا۔ گھوڑوں پر لمبی لمبی سیریں کی

گئیں۔ ایک پہلوان نے نگوٹ کسی کر دھڑام سے نہر میں چھلانگ لگا دی۔ حامی صاحب

نے دور سے خیردار کہا۔

"پہلوان اس نہر میں نہا تا بیچ ہے"

لیکن پہلوان دریا کی گینڈے کی طرح نہر میں اس بڑی طرح اچھل کود چارہ ہے تھے کہ ٹھکی ٹھکی

نہر میں ان سے لڑ کر دور بھاگ گئی تھیں۔ دوسری جانب شیشم کے پڑے تھے ہار ہوا کہ جان

اپنے مالک کے پاس بیٹھائی میں گچھوڑ کر کھار ہا تھا اور ساتھ کہے جا رہا تھا گھوڑا ہر گیا تو کیا

ہوا۔ جانور کی ذات ہی ایسی ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے اگلے دو گھنٹہ آپ دوڑیں۔

چوک گوانڈی کے دو شہر ہو گئے بالکل آٹے سامنے واقع ہیں۔ ان میں سے ایک بھی ہو گئے

ایسا نہیں جہاں بیٹے کر جائے پیچے ہوئے آپ کے ذہن میں فرانسیسی ٹانوں میں پڑے

ہوئے ہیں کے ہونٹوں کی یاد تازہ ہو جائے۔ ہاں حضرت ان سے نکلی ہوئی چاد کی بجائی پیچے

ہوئے حاشہ کے اشعار ضرور ذہن میں پھولوں کی طرح گلے ہو جاتے ہیں۔ ان دنوں

ہونٹوں کے کاروبار کا انحصار زیادہ تر گرامفون ریکارڈنگ پر ہے آپ اگر یہاں سے

گذریں تو آپ کوئی تازہ پرانی اور زرخیز قلموں کے ریکارڈ ضرور سنائی دیں گے۔ یہاں

پاکستان کے کوئے کوئے سے ملے اور تازہ ریکارڈ سٹووائے جاتے ہیں اور ہر قیمت پر

سٹووائے جاتے ہیں۔ پہلے ہو گئی کی بیٹائی پر جو بڑا سا بولہ لگا ہے اس پر ایک عورت شراب

کی بوتل لئے رقص کر رہی ہے اور زمین پر ایک مرغ خیال تانب کا آدھی ڈھل روٹ شراب میں

بھگو بھگو کر کھا رہا ہے۔ جب کوئی گاہک اس ہوٹل میں داخل ہونے کا رخ کرتا ہے تو دوسرے

ہوٹل کا مالک ریکارڈ شروع کر دیتا ہے۔

اد جانے فالے بانو ۱

لوٹ کے آلوٹ کے ۱۲

جب بانو لوٹ کر اس ہوٹل کی جانب رجوع کرتا ہے تو دوسرے ہوٹل کا مالک جھٹ اپنے

ریکارڈ پر سادہ کس رکھ دیا ہے اور اس کی آواز بلند ہوئی ہے۔

پہلے پڑھنا شروع کرو!

پہلے چار احادیث میں

نتیجہ ہوتا ہے کہ گاہک چمک کے وسط میں کھڑے ہو کر دونوں طرف کی رہنما راہگاہ سے لطف اندوز ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ انہی لمحوں میں سے ایک لمحوں میں ہمارے ایک ان ہند دوست پیشا کرتے ہیں۔ آپ کے جسم میں طاقت ضرورت سے زیادہ بھری ہوئی ہے چنانچہ آپ ہر وقت کسی نہ کسی سے لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں۔ آپ کو لڑائی۔ مار کٹائی کی فہمیں بہت بہت ہیں اور بات بات پر منہ سے ہتھول چلا دیتے ہیں۔

کچھ روز ہوئے احمدیوں شجر کی ایک گلی میں سے چار ماٹ گزرو رہی تھی کہ اکھاڑی کی ایک دوکان پر اتفاق سے بارود کی بوتلی پھٹ گئی۔ بارود کوٹنے سے یہ آواز اڑادی کہ ہمیں پرہیز کیا گیا ہے۔ ہمارے بھی دوست کو اس حادثے کی خبر ہوئی تو فوراً ہوش پلچے۔ سائیکل بیٹک کر احمدی آئے اور آج ہی دینی کی طرح پھٹ پڑے۔

"ڈون ڈون _____ نے کیا شیر کا بچہ۔ کیا یاد کرے گی؟"

میں نے پوچھا:

”بات کیا ہوئی؟“

”وہی مجھ پر اتنی بات۔۔۔ پہلے اس اس لایاں پاریاں

بچہوں کو دیکھ پائیں وہی

محبت کسی سے کی اور شادی کسی سے کر لی بھیل غم سے ہم۔ وہ بھی میرا بہائی حاکم نے کر کھڑا ہو گیا جو سی ڈوٹی گندوی گرج کر میدان میں کود چلا۔

"اے۔۔۔۔۔ وہ موت۔۔۔۔۔ ورنہ ہم تو اسی عشق کے قائل ہیں یا شادی اور بچ

“Yes”

اور جب تھوڑی دیر بعد حادثے کی پوری اور اصلی رپورٹ ملی تو انھیں سب سے زیادہ مایوسی ہوئی۔ آپ ایک حسرت بھری آہ بھر کر بولے:-

”جہاں ہر بات خواہ اور ہر خواہ جہوں تک پہنچے۔ میں بھی سوچتا تھا شہر لاہور میں ایسا دلیر عاشق جہاں لے سکے جہاں خوشی کرنے کے لئے وہاں کے گانے سنے جاتے ہیں ذرا لگا کر تو دور پکارو چاہی!“

”تو نے میرے مات جگر کو چھو لیا“

گزشتہ سال مردوں کی ایک خوشگوار رات کو اسی چمک میں "چوتھی سالانہ کتاب کانفرنس" ہوئی۔ ایک بڑے سے کمرے میں سرخ رنگ کا لبا پڑا قالین بچھا ہوا گیا جس پر محلے کے بزرگ اور نوجوان بیٹھ گئے۔ وسط کے محل کے کارکنوں سے پہلے ایک عظیم الشان کتاب طشت میں پڑا ہوا تھا۔ کتاب پر پہلوئوں کے بار ڈالے گئے تھے اگر تہاں سلگ رہی تھی۔ ایسی پہلوئوں کو مجلس کا صدر چٹا گیا۔ جب آپ نے پہلوئی کا نشان یعنی کھری بکری سر پر رکھ کر خلیفہ صدارت شروع کیا تو حاضرین پر اور صدر صاحب پر گلےب دانیوں میں قطر چھڑکا گیا۔ ایسی پہلوئوں ڈرا کھٹاکر بولے۔

”سنو اے اس نے کہ مجھے ہیں کہ جان کے ساتھ جہان ہے اگر بدن میں جان نہیں تو میری
کام کیا لطف؟ پھر تو کتاب بھی حوا دینے سے رہے کیوں عجاہلوں ہی عجاہلوں پر بلا۔“

"لکھ رو پھولی گل، اے خلیفہ جی۔"

صاحب صدر کو بڑھوئے :-

”آج کل فیشن کا زمانہ ہے۔ چائے عام ہو گئی ہے۔ اور لمبی کتاب ڈاکٹن ہو رہے ہیں۔ ہمارے بڑے طبقہ کی بات کرتے ہیں کہ کچھ فلم کی کر لیف جانا چاہیں چائے کے پاس نہ جانا۔ سو اب ابھی ہم نے اس چیل کو بھی ہاتھ نہیں لگا سکیں۔ دوسری پہچانوں کی؟“ دوسری پہچانوں

تو رہے اور اب جب کہ تم نمبرس ہال کے باہر پہنچے ہو تو کھٹ خریدتے ہوئے
ٹھیکہ دار ہے۔ تمہارے پیسے ختم ہو گئے ہیں۔

اگر آپ حاجی صاحب کی قفل دیکھ لیں تو میرا دعویٰ ہے کہ آپ ایک ہفتہ تک خواب میں
ڈرتے رہیں گے۔ حاجی صاحب نے جج یوں کیا کہ آپ مجبوروں کا کاروبار کرنے بصرہ
تشریف لے گئے۔ اور وہاں ہی پر جج بھی کرتے آئے پہلے آپ لاٹھ بٹتے۔ قابرہ میں ایک
قلعہ بنی دہریے سے قلعہ لٹھ بٹ پر بحث ہوئی۔ عین کھینے کی گربا گرم بحث کے بعد وہ
دہریہ پر بیٹھان ہو گیا۔ اور حاجی جی کا ٹھہر پر سے اعتقاد اٹھ گیا۔ دوستوں نے اس کا کیا
پلٹ کی وجہ پوچھی تو آپ نے فرمایا:-

”مجھے اچھا چاہتا تھا کہ ہر دہریہ مسلمان ہوتا ہے۔“

”لیکن آپ تو پہلے بھی مسلمان تھے۔“

”وہ تو ٹھیکہ ہے لیکن دہریہ نہیں تھا۔“

بصرہ میں آپ گھر سے کئی خریدنے بازار میں آئے ایک شیخ سے کئی طلب کیا اور ساتھ ہی کہہ
دیا اصل کئی چاہیے۔ اس شیخ نے جب بصرہ میں ایک عربی لفظ سنا تو فوراً اصل یعنی شہد
حاضر کر دیا۔ حاجی صاحب نے شہد دیکھا تو سوچا تو شاید بصرہ میں اصل کئی ایسا ہوتا
ہے۔ مگر اگر جب بھی کو دکھایا تو حقیقت آشکار ہوئی۔ فوراً واپس ہوئے۔ شہد واپس کر
دیا۔ دوسری دوکان پر گئے تو وہی حادثہ پیش آیا۔ تیسری دوکان پر بھی وہی کچھ ہوالا چار ہو کر
گھر پلٹ آئے اور پھر سے کہنے لگے:-

”جنگ بخت یہاں کوئی شے اصل کہہ کر مت مانگنا۔“

ایک بار آپ کا چالان ہو گیا۔ آپ سائیکل پر سوار تھے اور جیزی میں سپاہی کے ہاتھ کاٹ کر
چورام عبور کر گئے۔ سپاہی نے سٹی بجائی لیکن آپ نے رکنے کی بجائے سائیکل اور جیز
کردی۔ سپاہی نے جلدی سے اپنی سائیکل بکڑی اور اگلے چمک میں حاجی صاحب حرنے

گئے۔ سپاہی نے پوچھا:-

”آپ نے سٹی کی آواز پر سائیکل کیوں نہیں روکا تھا؟“

حاجی صاحب نے صحت جواب دیا:-

”آپ نے میرا نام لے کر سٹی تھوڑی بجائی تھی؟“

اگر آپ سوچی دروازے سے شاہ عالمی کی طرف جائیں اور سڑک کی بجائے باغ کے
درمیان سے ہو کر گزریں تو آپ کو محسوس ہوگا کہ یہ دنیا واقعی ایک مسافر خانہ ہے۔ اور یہاں
ہر آدمی مسافر کی طرح پڑا ہے۔ کہیں یوسف زلیخا پڑی جارہی ہے کہیں چمر بھلی جارہی
ہے۔ کہیں جج لگا ہے۔ کہیں سکول کے بچے کھیل رہے ہیں اور کہیں چنگ بازو زوری فروخت
کرنے والوں کے گرد جمع ہیں۔ میں عموماً اس باغ میں سے گزرا کرتا ہوں۔ گل یہاں سے
گزرتے ہوئے میں نے ایک پھان کو بڑی بوٹیاں بچھ دیکھا۔ وہ تقریباً کئی کر رہا تھا۔ ایک
بدھل سیاہ بونی کی شلک جو اس کے ہاتھ میں تھی اور کہہ رہا تھا:-

”بھائی صوبہ اتنا خوب بونی کس نے بنایا؟ تم کہو گے کہ اسے میں نے بنایا۔ نہیں تم کہو گے
اسے خان صاحب نے بنایا! نہیں احم کہو گے اسے خدا نے بنایا! نہیں اتو بھر کس نے
بنایا؟ تا تا ہوں۔ میرے بھائی اسے زمین نے بنایا اور نہ خدا نے بنایا اسے بنایا ہے خدا کی
قدرت نے۔ میرے اللہ کی قدرت نے۔۔۔۔۔“

اس بونی کو اللہ کی قدرت نے ہی بنایا تھا لیکن خاں صاحب کی جھٹکی میں ضرور کس بدھل بونی
کا ہاتھ۔

انجی دروازوں کے اندر پر اسرار عجیبوں کے ایک دو منزلہ عک و تاریک مکان میں ایک شخص
نے اپنی سترہ سالہ جوان بیٹی کی ناک کاٹ دی۔ اس لیے کہ وہ قلمی گانے گایا کرتی تھی۔
اور اسے قلمی گیتوں سے عشق تھا۔ شادی کے بعد اس نے پہلی مرتبہ سنا دیکھا اور گمراہ
خانہ سے فرار کس کی کہ وہ اسے دو تین قلمی ریکارڈ خرید کر لادے خاندانہ غنائی سے انکار

کر دی۔ اسی شام جب گھر میں داخل ہوا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس کی جلیق کو جوان بھلی گاری تھی۔ اور راج رہی تھی۔

دور کوئی دیر نہیں ہوئی آجائے

چنانچہ بد روئی نے اندر آ کر بڑے آرام سے دور کر دیں گائے والی ناک کاٹ دی۔ اسی محلے میں ایک قصاب نے ایک طوطا خریدا اور اسے اپنے گھر لے آیا۔ طوطا پہلے ہی سے باغ میں کھسک چکا تھا۔ چنانچہ وہ بہت جلد گھر میں کچھوں کی نظریں تارنے لگا ایک دن کتا خدا کا کیا ہوا کہ قصاب نے گھر کے ایک کمرے کو ڈالا۔ طوطا بھر پلچا سارہ گیا۔ اس نے فوراً اپنی آنکھیں میسر کر لی۔ چپک کر حظ پر پہنچا اور بولا:-

"اماں ہی اچھے سلوم نہیں تھا یہ قصابی کا گھر ہے۔"

کتا کہا اور پھر سے اڑ گیا۔ کس قدر اس میں پند تھا یہ طوطا خدا جانے آج کہاں گیا ہو گا؟ کہیں باغ میں چل کھڑے ہو کر کھارہا ہو گا۔ اسے کسی بین الاقوامی امن کانفرنس کی مصداق مٹی چاہیے۔

میں پرانے لاہور کی بات کر رہا ہوں۔ انارکلی اور شاہپور کے لاہور کی بات کر رہا ہوں۔ اس لاہور کے عموں اور قہر خانوں میں آپ کو کچن میڈوچ نہیں لیں گی۔ عین عیروں کے آس پاس مرطیاں داغ دلا جتنی ضرور لیں گی۔ آپ کسی قہر خانے میں جا کر بیٹھ جائیں۔ جائے قہر یا قہر نہیں۔ آپ کی تنہا میں کوئی مل نہ ہو گا۔ ویسے بھی یہاں جائے کم اور کسی زہادہ استعمال ہوتی ہے۔ ان گلی کوچوں میں ہمارے جانے والا اپنے پاؤں پر کھانا مارنے کے مترادف ہے۔ صبح سویرے لوگ جا بجا کھیتی بچے دکھائی دینے لگے۔ کسی گریب میں ہی نہیں مردوں میں بھی بچتی ہے۔ انہی کسی بچے والے عموں میں سے گزرتے ہوئے آپ کو جھکے جھکے دیکھتے اور غلطی غلطی نیم روشن ڈیوڑھی والا ایک مکان نظر آئے گا اور آپ کا دوست آپ کو تائے گا کہ اس مکان میں مولانا حالی یا مولانا محمد حسین آباد رہا کرتے تھے۔

مستی گیت سے کھسالی کی طرف جاتے ہوئے آپ سٹو پارک کے پہلو سے گزرتے ہیں تو قلعے کے اوپر سے سوئی گلی کے ڈبک آلود جھروکے آپ وہاں آنکھوں سے دیکھتے چلے جائیں گے۔ کہاں گئے وہ دن؟ وہ کینروں کے ٹنگے وہ شریخ جہنم باغیوں کے قہقہے شاہی نکلات کی روشنیاں، جالی دار جھروکوں میں سے دریائے رادوی کی ست رنڈا لہروں کا کھانا کرتی ہوئی صفراء یوں کے اداس چہرے اور دیوان عام کی غلام گرد خوں میں چب داروں کی وہ وہ کرگوئے والی آوازیں۔۔۔۔۔ پرانا لاہور اپنے سچے میں صدیوں کے رومان بھانے خاصوش ہے چھوٹا سا میدان پھیلا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ انارکلی کو اس جگہ پر چار میں چنا گیا تھا۔ لیکن آج اس میدان میں آم اور شیشم کے درخت چپ چاپ کھڑے ہیں۔ سر شام دریا کی جانب سے ٹھنکی ہوئی ہوا چلتی ہے تو این درختوں کی ٹہنیوں میں سرگوشیاں سی ہونے لگتی ہیں جیسے پر لہنیاں کہہ رہی ہوں:-

"انارکلی ام تجھے یاد رکھیں گی۔ ہماری سرگوشیاں میری آخری فریادوں کی صدائے بازگشت ہیں۔ تیرا لاہور تجھے کبھی نہیں بھولے گا اور میں سرگوشیوں کے ساتھ سنسن رات کی تمنا میں چیلنے ستاروں کی سبکیں چھاؤں سے کوئی راہ کم کر دے بلبل کسی کو پکارتی ہوئی معبرہ دور جہاں کے گنبد کے اوپر سے گزرتی ہے۔"

تیسرا لڑکا۔ دوا آدی کہیں کام کو جا رہے تھے۔ دوا دینی گھر کو آ رہی ہیں ان کے سروں پر گزے ہیں۔ آؤ گزے توڑیں۔

پہلا لڑکا۔ نہیں بھائی گزے نہیں بلکہ سروں پر۔

مولوی (چچا مار کر) چپ رہو کم بخت کے بچے؟ میرا سر کیوں کھا رہے ہو۔
اری لعلی

لعلی۔ جی مولوی جی!

مولوی۔ بچی ادھر کیوں دیکھ رہی ہے؟

لعلی۔ (بھوں کو دیکھ کر) مولوی جی!

دوسرا بھائی میں دیکھ کر وہ شج کو کہتے ہیں کالم!

کہہ نہیں اس طرف پروا نہ ہوتا ہے یا اس طرف آتا ہے

مولوی۔ (مدد کا کر) اری کالم شر کا کیوں جلیہ بکاڑ دیا۔

بھوں۔ حضور انور! شر کہنا خال جی کا گھر نہیں۔ شر آسان نہیں۔

شر کہنا چوڑ ہے جو اس مردوں کا

دوسرا مردوں کا شر کہنا نہیں پائے

دوسرا لڑکا۔ (۱۱۱) کھدا ارشاد ہو سسر بھوں!

مولوی۔ (چچ کر) ناشوش! اجاب پد چا کہم دونوں شر کیوں پڑتے رہے ہو۔ کیا

تمہیں مشق تو نہیں ہو گیا؟

بھوں (بچے پر ہاتھ مار کر) آہ مشق کہتے ہیں کسے؟ من کے کہتے ہیں لوگ تو بات کا بھڑکا

دیجے ہیں۔

مولوی۔ ارے بھوں! بچے بھڑکا کیا ہوا؟

ڈرامہ لعلی بھوں اصلی

کرداران

لعلی

بھوں

مولوی

باپ اور بچی گدھے

پہلا سکن

(پہلا سکن ہے۔ کتب میں مولوی صاحب بچوں کو سبق پڑھا رہے ہیں۔ لعلی اور

بھوں دونوں بڑے بڑے پیٹھے سبق پڑا کر رہے ہیں۔ اور اصل میں ایک دوسرے کو دیکھ کر

سخن کی آگ کو خنڈا کرنے کی کوشش نہ کام کر رہے ہیں)

ایک لڑکا۔ اب جا۔ کل آ۔ چوں جا۔ اور بچی جا

دوسرا لڑکا۔ مہ بھلی سرئی بھلی آج سگل دار ہے کل جمرات ہوگی۔ اور چوں اتوار کو بھلی

ہوگی۔

بچوں۔ میرے والد صاحب کا نام تھا۔

حوالہ: تمہارے والد کا؟

لکھی۔ جی ہاں میرے بچا جان کا

مولوی۔ (چچ کر) خاموش! مرا حرا دادا کل جاو پلو پھن!

دوسرا سہ ماہی

پردہ کرتا ہے اور بہت زیادہ گرہ لگاتا ہے۔ سکراد پر کڑواں ہے۔ سکر کرتا ہے اور چمچے سے آواز آتی ہے۔ اے کیوں کرتا ہے نادان؟ علی کے باپ کا گھر بیس پھر میں صرف دو گدے بول رہے ہیں)

ہاں۔ یہ کون سے کام ہیں؟

مجتوں۔ (منہ میں) حضور کھڑا اے آپ کی قصد ہے (اور نچی آواز میں) بس حاضری میرے حاضر ہوا تھا۔

باپ۔ مگر میری آواز کیوں پسند ہے۔

بجوں۔ حضور شادی کا بندوبست ہے۔

آپ - کس سے ملادی؟

بھروسہ۔ حضور! آپ کی غی سہادہ قائم ہے۔

باپ۔ میں نہیں تاخیر انا موتی اور عرب کی نگہوں پر چلے ہوئے اور بدلتا ہوا تیرا یہ صفت کہ قبیلے کے سردار کی نین کا رشتہ اٹکتا ہے۔

بھوں۔ حضور! میں دیکھنے لگا۔ میں تو صرف شادی کرتا تھا۔

باپ۔۔ یہ شادی ہرگز نہیں ہو سکتی۔

مجنوں۔ کیوں؟

159

باپ۔ اس لئے کہ تو میٹرک ٹیک ہے اور ٹیک نے ٹیک عالم کس کیا ہے۔
بھوتوں۔ حضور ایں بھی ٹیک کا فضل کا احسان دے رہا ہوں۔
باپ۔ بھر بھی یہ دشتا حضور ہے۔
بھوتوں۔ حضور میں ناٹپ بھی جاتا ہوں۔
باپ۔ بس بس اندر ہو جاؤ میری آنکھوں سے
بھوتوں۔ حضور اکتی دور۔

(45/104)

تیسرا طبقہ

(اصل کی شادی ہو رہی تھی کہ اس نے مجھوں کی جہانی میں رہ رہی لیا۔ مجھوں امر کی بی بی شرٹ پہنے۔ جنگوں صحراؤں کی خاک چھان رہا ہے)

بھوں۔ ۱۔ بخدا! میری لجن کدھر تھی۔ لجن لجن ۱۱ کدھر چلی گئی؟

ایک آواز۔ سن لو عاشق! ہمارا دل اپنی صحراؤں کی خاک چھاتی چھاتی مر گیا ہے۔

بھوتوں۔ اوسٹر! تو مجھے انکسپلائیٹ کرنے والا کون ہے؟

قواعد۔ میں؟ ارے مجھوں تو مجھے نہیں پکارتا۔ میں تو ہر ڈراے میں بھی آواز کا پارٹ کرتا ہوں۔

ہیں۔ ۱۴۱۲ھ میں ہمارا شرکائے گناہ:

والله اعلم

میں۔ جیسا کہ اجماعی کا کیا حال ہے؟ اب سے تھوڑی دیر میں۔

تاؤ پئے فریضہ ہے؟ ایا آج تو پارٹ کرتے کرتے پاؤں ٹل ہو گئے ہیں اور مد میں

رہے تھیں مگر یہ ہے۔ آج تو کچھ اڈواٹس ملتا چاہیے۔ پاراس سائلے کھلی دالوں کو کھد کر جب آدھی کا سین آئے تو بچے اتنی جڑ چھوڑ کر ہیں۔

آواز۔ ستارہ صحت علی ادا کھلی دالے جان و چھڑا کر رہے ہیں۔ اچھا بھئی اب یہ باتیں چھوڑو اور رانا اپنے پارٹ کی طرف دھیان کرو۔ کم بخت ہر آدمی میں باتیں کرتا دیکھ کر گھور رہا ہے۔

بھوں۔ (ایک دم کڑے ہو کر) ہائے کھلی مرگئی! مجھے یہ وہ _____ میرا مطلب ہے۔ مجھے جیم کر گئی! جنس نہیں تو ابھی نہیں مر سکتی۔ تو ابھی کیسے مر سکتی ہے ہم نے تو کونئیں میں ڈوب کر مرنے کا پروگرام بنایا تھا۔ اسی ظالم صورت اگر مرنا ہی تھا تو کم از کم اپنا راشن کارڈ تو مجھے دے جائیں۔ اور نہیں تو اپنے مکان کی الاؤ صحت ہی میرے؟ تم ہڈی لیں گے کرا جائیں۔ اب بنا کر حیرا عاشق ناشاد کہاں رہے؟ کہاں سے کھائے؟ تیری کھریوں کا دودھ پانی پانی کر کب تک ذمہ دہوں گا۔

آواز۔ عیارے بھوں!

بھوں۔ (چپک کر) ہیں ایہ تو میری کھلی کی آواز ہے۔ کھلی! (کسی نے سے ٹھوکر کھا کر کر پڑتا ہے) ہیں ایہ کیا۔

آواز۔ الو کے بچے دیکھ کر نہیں پڑتے۔

بھوں۔ معاف کرنا! میں عشق کا اندھا ہوں۔ مجھے صبح کو بھی کچھ دکھائی نہیں دیتا۔

کھلی آواز۔ عیارے بھوں!

بھوں۔ تجھ آکر لو کی بٹھی کہاں سے بول رہی ہے تو؟

آواز۔ عیارے نہیں! میں قبر 555 سے بول رہی ہوں۔ آہا! عیارے! تمہارے پھر یہ قبر تو

مجھے کاٹ کھانے کو دوڑ رہی ہے اور میں اس سے دوڑ رہی ہوں۔ بھوں۔ کیا کہا! تو قبر میں

ہے۔ اور مجھے بھی مل رہی ہے؟

کھلی۔ ہاں عیارے! کیا تم پرانے عاشقوں کی طرح میری قبر پر گر کر اپنی جان نہیں دے گئے؟ بھوں۔ مجھے معاف کرنا میری عیاری کھلی میں ضرور مر جاتا اگر آج شام مجھے ایک ضروری کام نہ ہوتا۔ خدا کی قسم یقین کرنا ضروری کام ہے۔ اچھا خدا حافظ ٹاٹا۔۔۔۔۔! بھوں بھاگ جاتا ہے۔ اور کھلی پکارتی رہ جاتی ہے۔ پردہ کرتا ہے۔ اور ایک آدمی اور کھلی آواز سے یہ شعر پڑھتا ہے۔

یہ جان بچی رہے گا اور بڑا دوس جاور

اپنی اپنی بولیوں سب بول کر اڑ جائیں گے

درختوں کی شاخوں پر پھلوں کی بجائے سینا کے پودے لگتے ہیں۔ گرمیوں میں ان کی چھاؤں گرم ہوتی ہے اور سردیوں میں ٹھنڈی یہ بڑے پراسرار درخت ہیں۔ لاہور کا موسم سردیوں میں سخت سرد اور گرمیوں میں سخت گرم ہوتا ہے سردیوں کا موسم عام طور پر دسمبر سے شروع ہو کر فروری میں ختم ہو جاتا ہے لیکن موسم گرما مارچ سے شروع ہوتا ہے اور لوہر تک شروع رہتا ہے اور ختم نہیں ہوتا۔ صرف تین ماہ کے لئے ذرا آرام کرتا ہے۔ اس اعتبار سے لاہور کا موسم گرمیوں میں سخت گرم اور سردیوں میں سخت سرد ہوتا ہے۔

برسات کا موسم لاہور میں زبردستی لایا جاتا ہے چنانچہ یہ ایک ماہ کے لئے آتا ہے اور ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ خیر کرواہیں چلا جاتا ہے۔ چنانچہ اس خاکسار نے لاہور میں ایک عجیب شے کا مشاہدہ کیا ہے۔ وہ یہ کہ اس شہر میں بارش کم ہوتی ہے۔ لیکن کچھ زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ پہلی بارش میں نہانے کے بعد سارا شہر تالاب بن جاتا ہر شخص پھل پھل کر چلتا ہے۔ اور تھوڑی دور چلنے کے بعد پھول جاتا ہے۔

لارنس باغ لاہور کا سب سے خوبصورت باغ ہے۔ اور صاحبو! میں نے ایسا خوبصورت باغ کہیں نہیں دیکھا۔ یہاں بے شمار درخت اور بے شمار مالی ہیں ان گنت پھول اور ان گنت پھرے دار ہیں۔ اسی باغ کے پہلو میں ایک لمبا چراغاں گھر ہے۔ اس چراغاں گھر میں چڑیاں بہت کم آتیں بہت زیادہ ہیں۔ اس چراغاں گھر میں میں نے تار کی ایک ہرنی دیکھی جو سلاخوں کے عقب میں بیٹھی اداس نگاہوں سے ایک منزلہ بلی کے حال پر سے گزرتے دیکھ رہی تھی۔

میانچہ! میں ابھی تک اس راز کو حل نہیں کر سکا کہ تار سے باہر نکل کر جانور اور اس کیوں ہو جاتے ہیں؟

”دو منزلہ بلی لاہور کی خاص چیز ہے۔ اس دوسری منزلہ میں بیٹھ کر آپ لاہور کو سر سے

لاہور — چار درویش

پہلے درویش نے چاہ کی تیسری بیانی ختم کرتے ہوئے کہا۔

ساتھ اہم چاروں درویش صبح سے اس ہوٹل میں بیٹھے ہیں۔ اور کئی سیٹ چاہ مگوا کر لی چکے ہیں۔ ہم نے ملک ملک کے حال سنائے ہیں۔ اور ویس ویس کی باتیں کی ہیں۔ لیکن جس شہر میں ہم ایک ماہ سے مقیم ہیں اس کی بات ہم نے ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں کی۔ کیا جب کہ طائر روح نفس مغربی سے پرواز کر جائے اور شہر لاہور کی داستان بیان کرنے کی آرزو دل ہی دل میں رہ جائے۔ تو قبول فرمائیے کہ یہ خاکسار لاہور میں گزارے ہوئے کچھ دنوں کے احوال بیان کرتا ہے۔

میرے درویش بھائی والاہور بڑا پرانا شہر ہے۔ لیکن جدید تحقیق سے پتہ چلا ہے کہ ان کی سرزمین لاہور سے پرانی ہیں۔ دراصل پہلے سرزمین دریافت ہوئی تھیں۔ اور لاہور بعد میں آباد ہوا تھا۔ یہ لاہور سے پہلے بھی تھیں اور لاہور کے بعد بھی رہیں گی۔ یہ بڑی روانوی سرزمین ہیں۔ آپ کو ان پر سے گزرتے ہوئے محسوس ہوگا۔ کہ آپ خوبصورت یونان کی پہاڑیوں میں محسوس رہے ہیں۔ ان سرزمین کی دیوؤں جانب سایہ دار درخت ہیں۔ ان

پاؤں تک دیکھ سکتے ہیں۔ دوسری منزل میں سے باہر نکلتے ہوئے آپ کو معلوم ہوگا کہ لاہور بڑے چھوٹے قد کا شہر ہے۔ لارنس باغ کے صوب میں ایک بہت بڑا میدان ہے۔ جہاں جہاد کے دنوں میں گھوڑے دوڑتے ہیں۔ اور آدی شور چاتے ہیں۔ صاحبو! مجھ پر یہ پیر آج تک نہیں کھل سکا کہ ہاں آدی گھوڑوں کے دوڑنے کی وجہ سے شور مچاتے ہیں یا ان کے شور مچانے سے گھوڑے دوڑتے ہیں۔ لاہور کے قہود خانے مصر و بغداد کے قہود خانوں کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ اگر ان قہود خانوں میں گجور ہیں اور شہل سکا ہے تو ان میں اور بغداد کے قہود خانوں میں کوئی فرق نہ تھا۔ ان قہود خانوں میں آپ ٹیلا بے بد عثمانی کالینوں پر چڑھ کر قہود پی سکتے ہیں۔ قہود پی کر لیت سکتے ہیں۔ اور پینے کے بعد سو بھی سکتے ہیں۔ لیکن انہوں نے کہا کہ یہاں بغداد کا اصل شہ نہیں ملتا۔ ایک بار میں نے اس شہر میں ایک پرانے قہود خانے میں قہود پیئے ہوئے شہد کی خواہش ظاہر کی۔ قہود خانے کے مالک نے کہا کہ وہ ابھی منگوادیتا ہے۔ میں اس جواب پر بہت خوش ہوا۔ مگر جب شہد آؤ تو میں شش و پنج میں پڑ گیا۔ میں آج بھی اس شش و پنج میں ہوں۔ اور یہ فیصلہ نہیں کر سکا کہ وہ کہیں کا شہد تھا یا شہد کی کھیاں مجھے شہر کے صرف ایک ہی ہوٹل میں چانے کا اتفاق ہوا ہے۔ جہاں سے میں گھبرا کر باہر نکل آیا تھا۔ اس ہوٹل میں بڑے دروازے پر لکھا تھا۔

”گمری کی وجہ سے دروازہ بند ہے۔ پچھلے دروازے سے تشریف لائیں“

جب میں پچھلے دروازے پر پہنچا تو وہاں لکھا تھا۔

”اچھا اسی دروازے سے تشریف لے آئیں۔“

جب میں اسی دروازے کے باہر پہنچا تو وہاں لکھا تھا۔

”کریمہ کے لئے قالی ہے“

مجھے پکڑا لیا اور میں وہاں سے بھاگ نکلا ہوں۔

اس پر دوسرے روز ملنے نے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

ساتباں اچکر تو مجھے بھی آ رہے ہیں۔ لیکن میں آپ کو اس شہر کے ایک میلے کا حال ضرور سناؤں گا۔

اس میلے کو پار کا کہتے ہیں۔ اس کا یہ نام اس لئے رکھا گیا ہے کہ یہ دریا نے راوی کے پار گل ہے۔ اگر یہ میلہ دریا کے اس کنارے پر گل تو بھی یہ اتنا ہی بارونق ہوتا۔ لیکن دریا کا دوسرا کنارہ عام طور پر گل تو بھی یہ اتنا ہی بارونق ہوتا لیکن دریا کا دوسرا کنارہ عام طور پر خوبصورت ہوتا ہے۔ یہ میلہ مقبرہ جہانگیر میں دو روز تک جاری رہتا ہے۔ میلے کے روز شام کو کچا اکی بارش آگئی۔ سڑی قمیض نکل کھنی کے تمام ایکڑ بچے پر سے بھاگ کر عیسوں میں گھس گئے۔ اور دکاندار مضامین کے قبال لے کر ان گھنوں کے نیچے چھپ گئے جن پر وہ خود بیٹھے ہوئے تھے۔ بارش رکی تو سیلہ بھرا اپنے جوبین پر آگیا۔ دیہاتی کسانوں کی ٹولیاں کافی بھاتی گز رہی تھیں۔ زعمہ دل لوگ چاد کا سامان لے کر کستریں میں بیٹھے دریا کی سیر کر رہے تھے۔ باغ میں دو طرفتی ہوئی دوکانوں اور ہوٹلوں کے باہر قہمی گیتوں نے شور مچا رکھا تھا۔ ایک جانب کوئی صاحب دوائیاں لگا رہے تھے۔ اور چچ بیج کر لوگوں کو حوچہ کر رہے تھے۔

”دھند ہو۔ چالا ہو گھرے ہوں۔ آنکھیں خراب ہوں۔ ایک سلائی لگائیں اور شفا پائیں۔ اس کے علاوہ کچے نے کا کا ہو۔ سر میں درد ہو۔ پیٹ میں چہرے دوڑتے ہوں ایک سلائی لگائیں اور شفا پائیں۔“

دوسری جانب جیم خانے کا آدی ہارن میں آکے آگے رکھے دو دروازے چلا رہا تھا۔

”کاشجو دیکھو

”سداون کا اہم سداون کو

۱۰۰ لویا پنجاویکو

”اور کتبہ شہر دیکھو

نکاتے لے کر نکلیں

ہیر مال دو چھپے مک

گنجی کا جمال

ایک بچہ دھوپ کے آدھی کھار ہاتھ۔

اور ایک آدمی مشائی کا گھوڑا کھارہا تھا۔

ایک دیہاتی کسان نے اپنا بچہ کندھے پر بٹھا رکھا تھا۔

کراؤنگہ ریاست

பெரியபுராணம்

“ہیچے کیسے؟”

اور مجھے بتا دے کہ

”نہیں! آپ گنہ گراں لے دو۔“

ایک نئی مکتول ہاتھ میں لئے اس بھرے میلے میں بھیک مانگ رہی تھی۔

”سامیو! آرام نہ گنہا لاک کئی نہیں نہ کج نفس میں اور نہ آرام مانع میں۔

چوتھے درویش نے جلدی سے بچھا۔

”لیکن آپ کے سر کے درد کا کیا حال ہے؟“

تیسرے درویش نے آہستہ سے کہا۔

اب تو کچھ آرام ہے۔

دیکھو شہر لاہور

بیارے ناظرین! شہر لاہور کی سڑکوں کی سیر آپ کر چکے ہیں۔ آئے اب آپ کو یہاں کے سیناؤں کی سیر کرانیں۔ چلیے اس سامنے والے سینا میں چلیں یہاں اس وقت سوئی میٹروال کا ڈرامہ دکھایا جا رہا ہے۔ سوئی اور میٹروال چناب کے پل پر کھڑے آنکھ دکھاتے ہیں۔

سوئی:- بیارے میٹروال! اب ملاقات کہاں ہوگی؟

میٹروال:- آہ! بیاری اب تو روزانہ پل پر ہی ملا کر رہے۔

سوئی:- نہیں نہیں میٹروال! ایسا نہ کہو۔ میرا نظرا کچھ ہے اب اس جگہ نہ ملے دے گا۔

میٹروال:- تو پھر کہاں ملا کر رہے؟ عرب ہوگی کیسا ہے گا؟

سوئی:- میرا خیال ہے عرب ہوگی میں کوئی بد دعا دی فکایت کر دے گا۔

میٹروال:- ترجمہ

سوئی:- کیا خیال ہے اگر تم روزانہ دریا پار کر کے مجھے ملنے آ کر دو۔

میٹروال:- آہ! بیاری سوئی کا ش مجھے تیرتا آتا

سوئی:- کیا تمہیں میرا نہیں آتا؟

فرہاد:- (چج کر)

مرگئی مجھ کو تو ابھی زندہ تھی۔

یہ صیلا! اب بیٹا! ابھی ابھی مر گئی ہے۔

فرہاد:- بحر میری اس لہر کھودنے کا قاعدہ!

یہ صیلا: کوئی قاعدہ نہیں۔ اب تو میری کوکھی نہیں مل سکتا۔

فرہاد:- (چج مارتا ہے) اور بے وقار دنیا تو کتنی ظالم ہے۔ تو نے میری شیریں کو مجھ سے چھین لیا۔

لے اب میں بھی اس دنیا سے چلا ہوں۔

(اتکا کہہ کر کھڑا اٹھاتا ہے۔ اور زور سے یہ صیلا کے سر پر دے مارتا ہے۔ یہ صیلا فوراً مرنے لاتی ہے۔)

فرہاد: خاک اڑتا جنگوں کی راہ لیتا ہے۔

لیجئے ناظرین:-

فرہادی کا ایک منظر ملاحظہ فرمائیں۔ دو عاشق، معشوق، ڈانچا لگ بول رہے ہیں۔

عاشق:- جاری نہیں اس تم پر دیا نذرانہ دار فدا ہوں۔

نہیں:- میں کلن ہوش کی دوا کرو۔ میں تمہیں اپنے ساتھ کیسے لاسکتی ہوں۔

کلن: کیوں!

میں تمہیں یا عمر میں تم سے چھوٹا نہیں۔

نہیں:- میرے دہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں آسکتی کہ تم مجھ سے شقی کرو گے۔

کلن: تو میری کھاری بکری سے شقی کرتا۔

نہیں:- خاموش بد لگام اس میں تمہیں آج تک اپنا بھائی سمجھتی رہی ہوں۔

کلن:- (چج کر) بھائی! آہ ظالم عورت! یہ تو نے کیا کہہ دیا۔ تم میری بہن تھیں۔ ماں ہو۔

میں ان آنکھوں کو پھوڑ دوں گا۔

پہاڑ کو کھود لیا۔ اور یہاں سے مردہ چھ بیٹا لے کر کہاں لے جاؤں؟

نسرہ:- اسے خزانہ میں قلع کر دینا۔

فرہاد:- جو حکم سر کا۔

(دوسرا منظر)

یارے ناظرین! اب اس کھیل کا آخری منظر دیکھئے۔ فرہاد نہر کھود رہا ہے اور گاربا ہے گا۔

اس دل کے کھوے ہزار ہوئے

کوئی یہاں گرا کوئی وہاں گرا

یاد نہ کر دل حریف بھول ہوئی کہاں

طرے میں وہ گھبراتے تو ہوں گے

کھودے جا کھودے جا بے قرار دل کھودے جا۔

فرہاد:- لو اب آؤ میری نہر کھودی گئی۔ اب ڈرامہ گیت کا ایک کش لگا کر ڈرامہ آرام کر لوں۔ تو

میر کا م شروع کر دوں گا۔

(ساتے سے ایک یہ صیلا آتی دکھائی دیتی ہے)

فرہاد:- ہیں! یہ یہ صیلا کون؟ یہ یہاں کہاں؟ اسے تو میں نے اپنی جاری شیریں کے گل میں

دیکھا تھا۔

میرا خیال ہے یہ ضرور کوئی پریم لہر سندہ لائی ہے۔

فرہاد:- (بلند آواز میں) کیوں دانی! میری شیریں کا پیغام لائی ہو۔

یہ صیلا! (دولی آواز میں) بیٹے فرہاد ظلم ہو رہا؟

فرہاد:- (چج کر) کیا ہوا اگر یہ ختم ہو گئے؟

یہ صیلا:- نہیں بیٹا شیریں مر گئی۔

جنہوں نے تم پر بری نظر ڈالی۔ لاؤ۔

مجھے سلائیاں لا دو۔ جلدی لا دو۔ اس وقت میں قربانی دینے کے دوڑ میں ہوں۔

(کلن فوراسلائیوں سے اپنی آنکھیں پھوڑ ڈالتا)

نصیحتیں:- آہ یہ تم نے کیا کر دیا۔

میرا تو خیال تھا۔

کہ تم اپنے کان چھیدو گے۔ مگر تم نے تو آنکھیں چھید لیں۔

کلن:- اب جو کچھ ہوا ہے ہوئے دو۔ اب مجھے خدا نظر آ رہا ہے۔ میں خدا سے ملنے جا رہا

ہوں۔

(گنا گاتے ہوئے جنگلوں کی راہ لیتا ہے)

دے دے خدا کے نام پر دیا

ہمت ہے گردینے کی

دیکھا آپ نے ناظرین! شہر کے لاہور کے سینما گھروں میں خدا پرستی اور بھلائی کے لئے

نادار اور محب سخی چڑھائے جاتے ہیں۔

مگر یہ آپ کو حیران چڑھے۔

جھگ کی طرف ارے خدا کے لیے واپس آ جائے کل ناشد کر کے اکٹھے جنگلوں میں چھائی کی

حالت میں چلیں گے۔ اگر چھائی نہ ملی تو جڑی بوٹیاں تو ضرور مل جائیں گی۔